

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кузбасский государственный технический
университет имени Т. Ф. Горбачева»

Кафедра информационных и автоматизированных
производственных систем

Составители
В.В. Зиновьев, А.Н. Стародубов,
П.И. Николаев, И.С. Кузнецов

АНИМАЦИОННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОВ И СИСТЕМ В PROOF ANIMATION

Методические указания к лабораторной работе

Рекомендовано учебно-методической комиссией направления подготовки
09.03.02 Информационные системы и технологии в качестве электронного
издания для использования в образовательном процессе

Кемерово 2022

Рецензенты:

Чичерин И. В. – к.т.н., доцент кафедры информационных и автоматизированных производственных систем

Зиновьев Василий Валентинович

Стародубов Алексей Николаевич

Николаев Петр Игоревич

Кузнецов Игорь Сергеевич

Анимационное представление процессов и систем в roof Animation: методические указания к лабораторной работе для обучающихся направления подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, всех форм обучения / сост. В. В. Зиновьев, А. Н. Стародубов, П. И. Николаев, И. С. Кузнецов; Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева. – Кемерово, 2022. – Текст : электронный.

В данных методических указаниях разработанных по дисциплине «Моделирование процессов и систем» приведены цель и задача, общие сведения об изучаемом материале, задания для выполнения, вопросы для самопроверки. Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки приведена в рабочей программе дисциплины.

© Кузбасский государственный
технический университет имени
Т. Ф. Горбачева, 2022

© В. В. Зиновьев, А. Н. Стародубов,
П. И. Николаев, И. С. Кузнецов
составление, 2022

Содержание

1	ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2	ПРИМЕР АНИМАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	24
3	ЗАДАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ	28
4	ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ	29
5	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	29

Цель работы – изучить методы отображения движения элементов систем и процессов с помощью средств компьютерной анимации Proof Animation.

В ходе выполнения лабораторной работы студент должен изучить принципы анимационного отображения динамики систем и процессов при помощи языка Proof Animation и научиться применять различные способы отображения движения объектов.

1 ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Язык компьютерной анимации Proof Animation

Анимация – это отображение динамики работы оборудования на компьютерной мнемосхеме технологического процесса, формируемое имитационной моделью процесса.

Язык компьютерной анимации ProofAnimation может работать в комплексе с универсальными языками BASIC, C++, FORTRAN, PASCAL или специализированными языками GPSS, SIMAN, SIMPLE, SIMSCRIPT, SLAM, создающими стандартные ASCII-файлы. ProofAnimation является универсальным программным обеспечением системы анимации для персональных компьютеров, позволяющим проектировщику создавать любые цветных двухмерные и изометрические рисунки, формировать набор команд для движения элементов рисунка, редактировать последовательность движений.

Применение компьютерной анимации дает возможности:

- Проверить адекватность модели объекту в деталях и в целом и выявить трудноуловимые ошибки имитационного моделирования;
- Доказать заказчику правильность работы имитационной модели;
- Проигрывать различные ситуации и анализировать результаты моделирования непрограммирующему пользователю;
- Вести обучение на модели.

Простые инструкции языка Proof Animation сводятся к заданию времени и конечных точек перемещения нарисованных объектов. Изображение процесса строят из статических и динамических элементов. Статическими элементами могут являться сервер, линии передачи данных, контуры участка цеха, станки,

накопители и т. д. Их рисуют с помощью линий, дуг, прямоугольников, окружностей, имеющихся в меню программы. Возможны выбор цвета, ширины и типа линии; просмотр размеров и ориентации объекта до его ввода в рисунок; изображение кривой любой формы путем передвижения «мыши». Статическими элементами могут быть пояснительные надписи и таблицы для отображения показателей процесса. Динамические элементы накладываются на статический фон, меняя свои размеры, форму, цвет или положение в процессе моделирования. При анимации различных систем к динамическим элементам можно отнести передаваемые данные, заготовки, транспортные средства, исполнительные органы.

Анимационная оболочка StudentProof Animation обрабатывает пять типов входных файлов и шесть выходных. Для анимации простых систем достаточно использовать два типа входных и три типа выходных файлов (рис. 1-1).

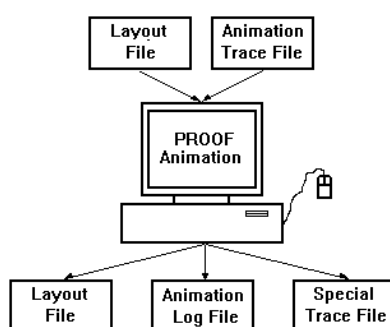


Рис. 1-1 Входные и выходные файлы, в Student Proof Animation

Входные файлы:

- LayoutFile - файл разметки. Содержит описание всех статических и динамических объектов: фоновый текст, таблицы, контуры помещений, накопители, оборудование, людей и т. д.
- TraceFile – файл управления анимацией или файл трассировки. Включает команды Student ProofAnimation, посредством которых перемещаются динамические объекты.

Выходные файлы:

- LayoutFile – файл разметки создается для сохранения нарисованных графических объектов. Выходной файл разметки подобен входному. После редактирования графических элемен-

тов текущее изображение сохраняется как файл с расширением .lay.

- **Log File** - файл регистрации ошибок. Язык Proof Animation отображает на экране предупреждения или сообщения об ошибках. Информация об ошибках автоматически записывается в файле регистрации ошибок (LogFile) с расширением .log.

- **Special Trace File** – файл управления анимацией. Управляет движением динамических объектов (рабочих органов, транспортных средств, деталей). Этот файл может генерироваться системой имитационного моделирования GPSS.

Опции меню Proof Animation

После запуска программы анимации Proof Animation, путем загрузки файла sr4.exe, на экране появится обрамление анимации (рис. 1-2) с активными спускающимися меню: File (файл), Mode (режим), View (вид), Run (запуск).



Рис.1-2 Видоболочки Proof Animation

Опция File предназначена для следующих операций с файлами:

- **Open Layout & Trace** – открыть файлы графических элементов и управления анимацией;
- **Open Layoutonly** – открыть только файл графических элементов;
- **Save Layout** – сохранить файл графических элементов;
- **Change Directory** - изменить текущий каталог;
- **Change Disk** – изменить текущий диск.

Опция Mode предназначена для выбора одного из следующих режимов анимации:

- **Run Mode** – управление скоростью и текущим временем анимации;
- **Debug Mode** – выполнение анимации по шагам файла управления (E-Step) или системного времени (T-Step);
- **Draw Mode** – рисование и редактирование статических элементов анимации;

- **Path Mode** – определение путей, по которым будут двигаться динамические объекты;
- **Class Mode** – рисование и редактирование динамических объектов анимации;
- **Presentation Mode** – управление заданным сценарием презентации;
- **Setup Mode** – изменение конфигурации (типа и цвета палитры, скорости мыши и т. д.).

Опция View предназначена для управления размером, расположением и ориентацией окна анимации с помощью команд:

- **Select View** – выбор окна анимации (анимация может содержать несколько окон со своим расположением, размером и ориентацией);
- **Define View** – изменяет вид окна анимации;
- **Pan** – сдвигает окно просмотра на 25 % влево (Left 25 %), вправо (Right 25 %), вверх (Up 25 %) или вниз (Down 25 %) без изменения масштаба просмотра;
- **Zoom** – изменяет масштаб окна просмотра;
- **Zoom Box** – изменяет размер выбранной части окна (по этой команде появляется прямоугольник, размеры которого регулируются мышью);
- **Zoom-to-fit** – автоматический выбор масштаба для отображения всех графических элементов анимации;
- **Out+Back** – перемещает центр вращения окна просмотра анимации;
- **Rotate** – вращает окно просмотра вокруг центра на заданный опцией «Degrees» угол;
- **Grid** – отображает масштабную сетку;
- **Refresh** - регенерирует изображение.

Опция Time предназначена для отображения текущего времени анимации и перемещения во времени по процессу (для изменения текущего времени необходимо щелкнуть левой клавишей мыши по текущему времени, при этом в нижней части экрана появится надпись Please entertime tojump to (введите новое время), а затем ввести новое текущее время);

Опция Speed предназначена для отображения и изменения скорости анимации, которая измеряется отношением к реальному

времени (для изменения скорости щелкните мышью по текущей скорости. На запрос в нижней части экрана: Please enter simulation: viewing time ratio введите новый коэффициент скорости);

Опция +Faster/- Slower предназначена для увеличения или уменьшения текущей скорости анимации шагами по 10%;

Опция Pause предназначена для временной остановки анимации;

Опция Go предназначена для начала или продолжения выполнения анимации.

1.2. Построение статических и динамических объектов в Proof Animation

Для создания статических объектов в Proof Animation используют режим **Draw Mode**. Панель инструментов в Draw Mode имеет следующий вид (рис.1-3.):

Box Edit	Trim	Undo	Snap	View	File	Mode			
Line	Polyline	Arc	Fillet	Text	Message	Object	Bar	Plot	Fill

Рис. 1-3 Панель инструментов Draw Mode

Для создания динамических объектов – классов используют режим Class, в котором имеется точно такая же панель инструментальных средств, как и в режиме Draw. Отличие режима Class от режима Draw в том, что масштаб экрана в режиме Class уменьшен в 10 раз, а точка с координатами (0;0) находится в центре экрана.

– Line – Добавление линии

Команду Line используют с соответствующим комплектом инструментальных средств (рис.1-4). Построение линии производят указаниями щелчками мыши ее начальной и конечной точки.

Line ↕		
Start	X→	25.00
Start	Y→	45.00
End	X→	25.00
End	Y→	45.00
Length	→	0.00
Angle	→	0.00

Рис. 1-4 Комплект инструментальных средств Line

- Start X – x – значение отметки начала Line.
- Start Y – y – значение отметки начала Line.

- End X – x – значение конечной отметки Line.
- End Y – y – значение конечной отметки Line.
- Length – общая длина Line.
- Angle – угол, на который Line выводится.

Редактирование линии осуществляют также с помощью команды Line. При редактировании конечные точки линии высвечиваются красными прямоугольниками, а появившееся меню комплекта инструментальных средств Line отразит текущие свойства линии (координаты x и y, длину и т. д.). Чтобы изменить длину или угол наклона линии, необходимо щелкнуть мышью по одной из высвеченных конечных точек и затем переместить ее в новое положение. Для изменения положения линии на экране указатель мыши устанавливают посередине линии и перетаскивают ее в другое место.

Для изменения цвета линии сначала выбирают в цветовой палитре (Color Palette) нужный цвет, а затем щелчком мыши указывают линию.

– **Polyline** – *добавление ломаной линии*

Опция Polyline дает возможность вывести на экран соединенные сегменты Line любой формы. Polyline имеет комплект инструментальных средств, идентичный тому, который был описан в разделе Line. Этот комплект отражает свойства только той линии, которая в настоящее время выводится как часть операции Polyline.

– **Arc** – *добавление дуги*

При использовании Arc, комплект инструментальных средств задает следующие параметры дуги (рис. 1-5):

Arc	
Center X →	26.00
Center Y →	43.00
Start X →	27.00
Start Y →	43.00
End X →	26.00
End Y →	44.00
Radius →	1.00
Start ∠ →	0.00
End ∠ →	90.00
Full Circle	
Direction ▶	CCW
Rotate	+90
Track ▶	Location

Рис. 1-5 Комплект инструментальных средств Arc

- Center X – значение по x центра Arc.
- Center Y – значение по y центра Arc.
- Start X – значение по x начальной отметки.
- Start Y – значение по y начальной отметки.
- End X – значение по x конечной отметки.
- End Y – значение по y конечной отметки.
- Radius – длина радиуса Arc.
- Start – угол от центра до начала отметки.
- End – угол от центра до конечной отметки.
- FullCircle – опция для преобразования текущей Arc в полный круг.
- Direction – направление угла Arc (по часовой стрелке или против часовой стрелки).
- Rotate + 90 – инструмент, который вращает Arc на 90 градусов - по часовой стрелке.
- Track – атрибут Arc (Location (Расположение), Radius (Радиус), или Angles (Углы) - могут управляться мышью).

– **Fill** – заполнение контура цветом

Fill позволяет заполнить ограниченную область текущим перьевым цветом. Ограниченная область может быть задана любой комбинацией Lines и Arcs. Область должна быть замкнута, иначе заполнится все неограниченное пространство. Для изменения текущего цвета области выбирают необходимый цвет в Color Palette и указывают щелчком мыши область заполнения. Для отмены указанных действий используют Undo или Unfill.

– **BoxEdit** – редактирование нескольких элементов

BoxEdit – это мощный инструмент для редактирования группы элементов. Чтобы выбрать элементы, которые нужно отредактировать, обведите эти элементы рамкой блока.

При использовании Box Edit (редактирование блока) появится следующее меню комплекта инструментальных средств (рис. 1-6):

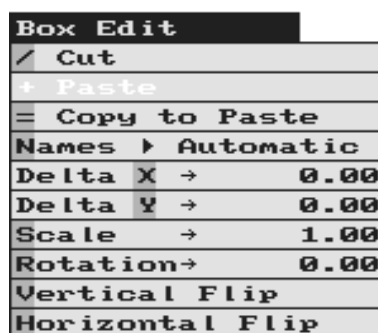


Рис. 1-6 Комплект инструментальных средств Box Edit

- Cut – удаляет выбранные элементы, после этого они доступны для вставки.
- Paste – вставка вырезанных или скопированных элементов.
- Name – определит, как обработать именованные элементы при вставке многократных копий.
- Delta X – относительное смещение по оси x.
- Delta Y – относительное смещение по оси y.
- Scale – масштаб.
- Rotation – относительный угол вращения.
- Vertical Rip – инвертирует элементы «верхняя часть к нижней части».
- Horizontal Flip – инвертирует элементы «слева направо».

Блок задают щелчками мыши сначала одного, а затем другого противоположного по диагонали углов. Следует обратить внимание на то, что Box Edit можно использовать для перемещения геометрических элементов в Draw Mode и Class Mode, из режима в режим, из файла в файл (изменяя файлы размещения без выхода из Proof Animation).

Создание классов в ProofAnimation

При создании объекта в файле анимации необходимо определить его *Object Class* (класс объекта), который устанавливает форму и другие начальные свойства объекта.

Если в компьютерной анимации применяется множество подобных объектов, то можно задать один или несколько классов объектов. Свойства объекта копируют с «родительского» Object Class, когда объект создан, но любая принадлежность к классу может быть отменена для любого данного объекта.

Определение класса подобно рисунку фонового режима со следующими исключениями:

- Классы меньше, чем фоновый рисунок;
- Классы имеют «горячую» и «тыльную» точки;
- Классы не могут содержать графики и диаграммы.

– **Class Mode**

Панель инструментов в Class Mode имеет следующий вид (рис. 1-7):

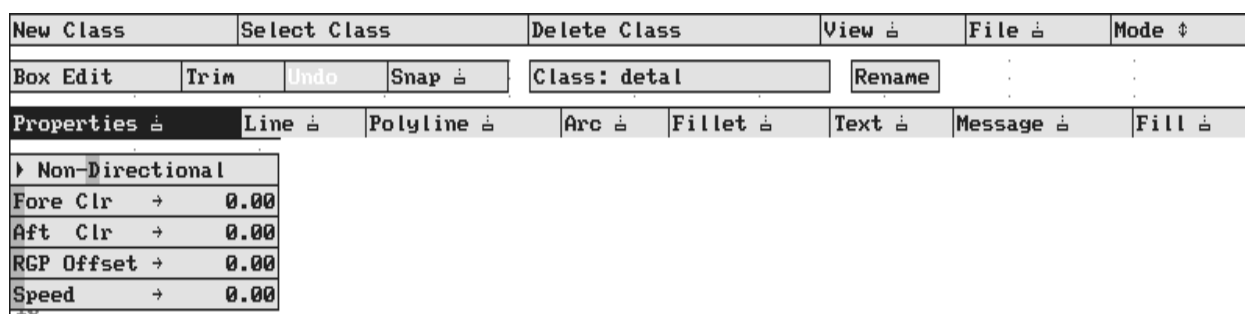


Рис. 1-7 Панель инструментов в Class Mode

– **New Class (Новый класс)**

New Class используют для определения нового класса. После задания New Class Proof Animation выдает подсказку для ввода имени нового класса. Имена классов чувствительны к регистру и могут быть длиной до 16 символов. Например, имя «FULLAGV» отличается от имени «Full AGV».

Если форма и свойства нового класса определены, то можно продолжать действия, т. к. класс автоматически включается в схему. Однако новые классы не сохраняются на диске, пока не будет задана команда **Save Layout** из меню **File**.

– **Select Class (Выбор класса)**

Опция Select Class позволяет редактировать геометрические элементы или связи существующего класса. При выборе Select Class в центре экрана появится список всех существующих классов для текущего размещения. Выбранный класс становится текущим.

– **Delete Class (Удаление класса)**

Команда Delete Class удаляет с подтверждением действий текущий класс из схемы. Чтобы отменить удаление класса надо

вновь открыть предварительно сохраненную копию вашего файла, не сохраняя при этом последние изменения.

Определение свойств класса

После задания имени класса в верхнем левом углу экрана появляется меню комплекта инструментальных средств **Properties** (свойства). С помощью этого меню могут быть определены следующие четыре свойства класса: *directionality* (направление), *clearance* (диспетчерское разрешение) *RGP offset* (смещение) и *speed* (скорость). Указанные свойства могут быть определены как до, так и после создания рисунка.

– Hot Point (Горячая отметка)

В Class Mode Proof Animation рассматривает, перемещает и вращает объекты, созданные из класса, относительно горячей отметки. Горячая отметка Object Class имеет координаты (0,0). Для изменения координат горячей отметки используют Box Edit (редактирование блока).

– Directionality and Orientation (Направлениеиориентация)

ObjectClass может быть задан как направленный или как ненаправленный. Первая опция в меню **Properties** задает режимы **Non-Directional** (ненаправленный) и **Directional** (направленный). По умолчанию устанавливается **Non-Directional**. Если установлен класс с направленными объектами, то указывают направления перемещения объектов. Если класс с ненаправленными объектами, то объекты перемещают по экрану в одном направлении. Для указания направления можно использовать команду **Box Edit**, которая позволяет вращать геометрию класса.

– Clearance (Диспетчерское разрешение)

Для того чтобы объекты, выстроенные в линию, не сталкивались на пути, необходимо определить значение «диспетчерского разрешения». Диспетчерское разрешение наследуется объектом из класса.

Диспетчерское разрешение определяется в линейных единицах (по умолчанию – ноль). Имеются два значения диспетчерского разрешения: «fore» (перед) и «aft» (после). Значения диспетчерского разрешения созданных объектов могут быть изменены командой Object...Clearance (объект набора ... Clearance).

– RGP Offset (RGP смещение)

RGP смещение позволяет определять факультативную тыльную отметку для текущего класса. RGP действует как вторая отметка присоединения, когда направленные объекты двигаются по пути. RGP смещения должен быть установлен как отрицательное число, поскольку отметка RGP всегда находится позади горячей отметки.

– **Speed (Скорость)**

Все объекты перемещаются с определенной скоростью по пути. Скорость может быть задана для объекта или класса объектов. Скорость класса будет полезна только в тех случаях, когда скорости несходных объектов на пути зависят от классов объектов, например для транспортных средств, перемещающихся по скоростной дороге.

– **Color (Цвет)**

Цвет – собственность класса. Каждый объект класса может иметь любую комбинацию цветов. Для изменения цвета элемента класса сначала щелчком мыши указывают элемент, а затем цвет. Для замены цвета класса сначала выделяют блок вокруг этого класса командой Box Edit, а затем устанавливают цвет из цветовой палитры.

1.3. Движение в Proof Animation

Большинство видов движения можно представить как перемещение по заданному пути. Задание движения по определенному пути – одна из наиболее важных особенностей Proof Animation. Путь задается по линиям (Lines) и дугам (Arcs) и является невидимым элементом.

– **Path Mode (Режим пути)**

Proof Animation обеспечивает специальный режим определения пути, который можно выбирать из меню **Mode** (режим). Пути показываются в цвете. Другие элементы отображаются черным цветом на сером фоне. В большинстве случаев пути показываются синим цветом. Путь, который необходимо исправить (Repairs), показывается белым цветом. У текущего выбранного пути цвет желтый, а у выбранного сегмента пути цвет красный. Меню **Path Mode** имеет следующий вид (рис. 1-8):

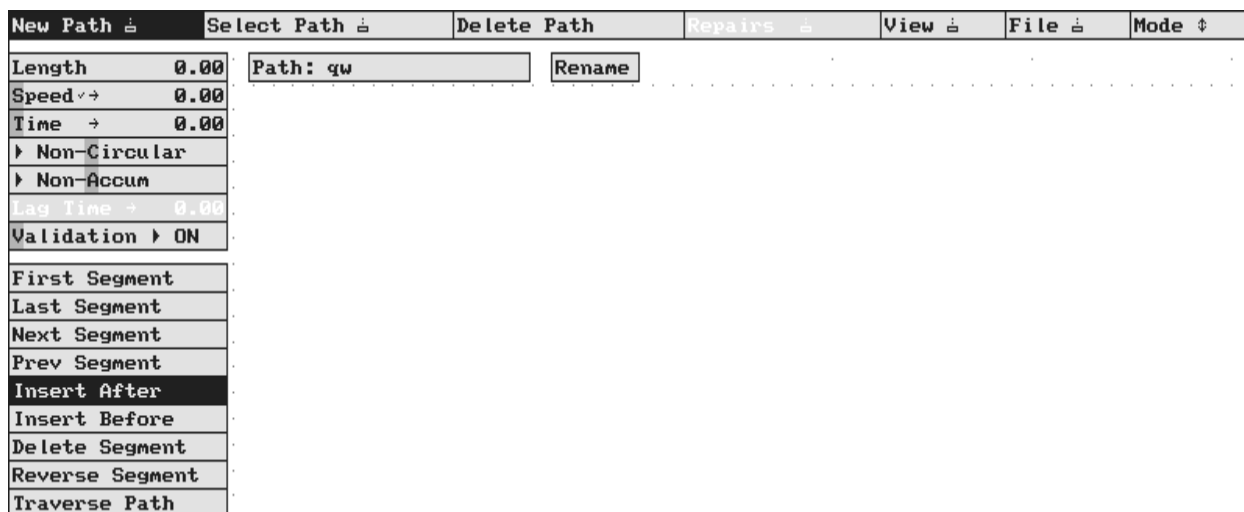


Рис. 1-8 Панель инструментов в Path Mode

Полоса меню Path Mode (режим пути) расположена в верхней части экрана. Она содержит следующие опции: **New Path**(новый путь), **Select Path**(выбрать путь), **Delete Path**(удалить путь), **Repairs** (исправить), и уже знакомые **View** (вид), **File** (файл) и опции **Mode** (режим).

Команда **Delete Path** доступна только после того, как путь был задан или выбран для редактирования. Команда **Repairs** доступна, если изменения, сделанные в Draw Mode (вывести режим), испортили сегменты одного или более путей.

После выбора команды **New Path** (новый путь) Proof Animation просит ввести уникальное имя пути. Имя пути может содержать символы верхнего и нижнего регистров, и (или) цифры. Имя должно начинаться с символа и может включать до 16 символов.

После ввода имени пути можно начинать строить схему пути путем добавления сегментов.

– **Path Properties** (Свойства пути)

Верхнее меню комплекта инструментальных средств отображает несколько свойств пути: **Length** (длину), **Speed** (скорость), **Time** (время), **Circularity** (циркуляцию), **Accumulation**(накопление), **Lag Time** (запаздывание) и **Validation** (проверку).

– **Length** (Длина)

Proof Animation автоматически определяет длину пути в своих единицах измерения. Длина пути рассматривают как расстояние по пути от начала первого сегмента до конца последнего.

– **Speed (Скорость)**

Speed задает скорость двигающихся по пути объектов. После определения скорости на комплекте инструментальных средств появится метка, следующая за Speed. В этом случае время вычисляется и отображается автоматически и основывается на определенной скорости и расчетной длине. Например, если длина пути и скорость равны соответственно 75,0 и 5, то время равно 15,0. Заданная скорость остается такой же для каждого последующего пути, пока скорость или время не будут изменены.

– **Time (Время)**

Командой Time задается время прохождения объекта от начала первого сегмента до конца последнего. Если время определено, то на комплекте инструментальных средств появится маленькая метка, следующая за словом Time. В этом случае скорость вычисляется и отображается автоматически и основывается на определенном значении времени и расчетной длине. Например, если длина равна 75,0, а время равно 150, то скорость будет равна 0,5.

– **Accumulation (Накопление)**

Текущая установка Accumulation переносится на каждый последующий определяемый путь. Значение по умолчанию в Path Mode – «Non – Accum» (ненакопляемый). Накопляемый путь отличается от ненакопляемого обработкой объектов, которые достигли конца пути.

Если путь накапливаемый, то объект движется к концу этого пути, чтобы «накопиться» позади других объектов, уже достигших конца этого пути. Когда первый объект удален из накапливаемого пути, другие объекты будут двигаться вперед автоматически. Накопляемый путь не может быть круговым.

– **Circularity (Циркуляция)**

У кругового пути нет конца. Объекты, которые достигают конца пути, переходят непосредственно к началу, даже если конец не соединен с началом. Круговой путь не может быть накапливаемым. Для круговых путей установка значения по умолча-

нию – «Off» (выключен). Текущая установка переносится к каждому последующему определяемому пути.

– **Validation (Проверка правильности)**

Validation выдает предупреждение Leapfrog, если объект удален из накапливаемого пути, или предупреждение Encroachment, если объекты на накапливаемом пути сталкиваются друг с другом. Опцию Validation можно переключить на **Validation * ON** (включено) или **Validation * OFF** (выключено).

– **Path Segments (Сегменты пути)**

Пути в Proof Animation могут состоять из одного или более сегментов. Сегмент может относиться ко всей Line (линии) или Arc (дуге) либо к их частям. Сегменты пути упорядочены. В каждом пути имеется первый и последний сегменты. Каждый сегмент имеет направление. Направления сегментов обозначены на экране стрелкой в конце каждого сегмента. Эти стрелки не видны в режимах Draw Mode и Run Mode. Конец сегмента не маркирован.

Комплект инструментальных средств создания и редактирования сегментов пути

В нижнем меню комплекта инструментальных средств есть опции добавления и удаления сегментов. Для добавления сегментов к пути используют опцию **Insert After** (вставка после). Каждый новый сегмент начинается с конца предшествующего сегмента, соединенного с началом стрелки, и указывается щелчком мыши. При задании начала нового пути опция Insert After вызывается автоматически. Для исправления ошибок построения пути из сегментов используют клавиши <Backspace (возврат на один символ) > или <Delete (удалить)>.

– ***Insert Before (Вставка перед), Insert After (Вставка после)***

Если сегмент выбран, то в путь можно вставлять один или более сегментов перед ним, нажимая Insert Before (вставка перед), или после него, нажимая Insert After (вставка после). Для нового сегмента пути Insert After выбирается автоматически.

– ***Delete Segment (Удалить сегмент)***

Delete Segment позволяет удалить выбранный сегмент. После того как сегмент удален, выбирается предыдущий сегмент. Удалять сегменты можно неоднократно, вплоть до достижения

начала пути. Если предыдущий сегмент отсутствует, то выбирается следующий сегмент. Можно удалять выбранные сегменты, используя клавиши <Backspace> или <Delete>.

– ***Reverse Segment*** (*Направить сегмент*)

Reverse Segment позволяет задавать направление выбранного сегмента. Reverse Segment полезен в том случае, если сегмент, особенно первый сегмент пути, направлен неправильно, и необходимо повторно выбрать сегмент. Для добавления сегментов после их изменения необходимо сначала нажать Insert After.

– ***Traverse Path*** (*Двигаться по пути*)

Traverse Path позволяет просмотреть последовательно весь путь по сегментам. Для выхода из Traverse Path используют <Esc>.

1.4. Файл управления анимацией (файл трассировки)

Управление динамическими объектами в Proof Animation осуществляется посредством файла трассировки (Trace File). Файл трассировки – содержит упорядоченную последовательность команд, в соответствии с которыми Proof Animation выполняет определенные действия в анимационной модели. Для написания файла управления вручную можно использовать текстовый редактор создающий не форматированные текстовые файлы (например, встроенный редактор NC). Далее рассмотрим основные команды файла трассировки.

– *Время компьютерной анимации*

Команда TIME является основной командой файла трассировки компьютерной анимации в Proof Animation. Синтаксис команды TIME:

TIME <значение времени>

Команду TIME используют для того, чтобы задать часам компьютерной анимации новое значение. Proof Animation продолжает отображать анимацию до тех пор, пока время, определенное в команде TIME, не будет достигнуто. После этого Proof Animation читает и обрабатывает следующую строку в файле следа компьютерной анимации.

– *Создание объекта*

Основным элементом в компьютерной анимации является Object (объект). Объект – это динамический элемент, который

может перемещаться на экране. Над объектом выполняют следующие действия: создание, уничтожение, помещение в координатную точку, изменение цвета, изменение формы, перемещение по пути, перемещение от одной отметки до другой, изменение быстроедействия, вращение.

При создании объекта вводится его спецификация – класс объектов. Это удобно, поскольку объект может наследовать свойства класса.

Для имен Object Class устанавливают некоторые простые правила. Верхние и строчные символы букв обрабатывают как уникальные символы в именах идентификатора. Каждое имя должно начинаться с буквенного символа (A-Z или a-z). Имена могут быть длиной не более шестнадцати символов.

Перед тем как объект появится на экране, его сначала нужно создать в файле следа анимации, для этого используют команду Create.

Синтаксис команды Create:

CREATE <имя класса><номер объекта>

Например: *CREATE Car 20*

Имя класса должно содержать имя класса объектов, который сохранен в файле размещения (*.lay файл). Номер объекта является номером или именем Object (объекта). Номер и имя должны быть уникальными.

– Размещение объекта на экране

Proof Animation имеет несколько команд, которые заставляют Object появляться на экране. Основной является команда типа – PLACE ... AT .

Синтаксис PLACE ... AT:

PLACE <номер объекта> AT x y

Например: *PLACE 52 AT 12.5 25*

PLACE ... AT заставляет Object появляться в системе координат Proof Animation, но не заставляет его двигаться.

– Удаление объекта

Удаление объектов с экрана осуществляется командой DESTROY. При этом объект удаляется только с экрана, а на класс объектов данная команда не воздействует.

Синтаксис для DESTROY:

DESTROY <имя объекта>

– Установка и изменение цвета объекта

Если объект уже видим на экране, можно изменить его цвет при помощи команды SET COLOR в файле следа.

Синтаксис команды SET COLOR:

SET <имя объекта> COLOR

В Proof Animation используются цвета двух типов:

- **Цветафона:**

BACKDROP (Black)

LAYOUT (Lay)

- **Цвета активного слоя:**

BLUE или F1

RED – F2

WHITE – F3

YELLOW – F4

PINK – F5

TAN – F6

GREEN – F7

Для определения цвета, используется соответствующий номер с буквой F или английское название цвета. Например,

SET 3 COLORF2

SET BOX COLOR RED

Объекты фоновых цветов двигаются без интерференции через другие объекты. Если два объекта цвета активного слоя соприкоснуться друг с другом, то область перекрытия будет показана в третьем отличном цвете. Если произойдет наложение двух одинаковых объектов одного активного цвета, то появится цвет самого нижнего слоя BACKDROP (объекты станут невидимы).

– Перемещение объектов между двумя точками

Движение по прямой между двумя точками. Применяется для перемещения объектов в точку, координаты которой известны или могут быть вычислены в ходе выполнения имитационной модели. Для такого перемещения используется команда MOVE.

Синтаксис команды MOVE:

MOVE <имя объекта> (время движения) (x) (y)
[RELATIVE]

MOVE <имя объекта>SPEED (скорость движения) (x) (y) [RELATIVE]

При выполнении этой команды объекты двигаются по прямой линии между двумя точками. Объект сразу начинает движение из текущих координат к точке с координатами (x, y) с заданным временем или скоростью. Достигнув заданных координат, он останется в этой точке на время, соответствующее модулю времени, определенному в команде TIME. Если используется ключевое слово RELATIVE, то объект начнет перемещаться из текущих координат на заданное количество модулей в направлении x и y. Например, по команде: *MOVE 21 10 4 6 RELATIVE* объект 21 начнет перемещаться из текущих координат на 4 единицы в направлении x и на 6 единиц в направлении y за время 10.

Рассмотрим еще один пример. Допустим, что объект робот «rob» создан и помещен в координатное пространство Proof Animation. Тогда в результате выполнения подпрограммы:

TIME 50

MOVE rob 10 40 50

TIME 60

По достижении текущего времени TIME 50 объект «rob» начнет перемещаться за время 10 в точку с координатами x=40, y=50. Его перемещение будет продолжаться 60-50=10 единиц времени.

– Перемещение объектов по пути

Если Object помещен на Path и быстродействие Path-и или Object-а больше чем ноль, Object автоматически будет двигаться по Path-и, пока не достигнет конца, если некоторая другая команда файла следа компьютерной анимации (например, DESTROY или END) не прервет движение.

Команда для использования Paths – PLACE ... ON. Синтаксис для PLACE ... ON:

PLACE <номер объекта> ON <имя пути>

Например: *PLACE Box ON Conveyor*

– Вращение Объектов

Если объект помещен на экран, его можно вращать. Причем это вращение, не зависит от действий над объектами, т. е. во время вращения можно изменять цвет объекта, перемещать его ко-

мандой MOVE или помещать на путь. Для вращения объектов используется команда ROTATE.

Синтаксис команды:

ROTATE <имя объекта> [TO]
 <угол>TIME<время><шаг>
ROTATE <имя объекта> TO
 <угол>SPEED<скорость><шаг>

Угол поворота и шаг измеряются в градусах, продолжительность поворота в единицах времени Proof Animation, скорость поворота в градусах на единицу времени. Положительный угол – против часовой стрелки, а отрицательный – по часовой. Если задать угол, но не задавать продолжительность и скорость поворота, то вращение произойдет мгновенно. Если определить скорость поворота, но не определять угол, то объект будет вращаться с этой скоростью, до выполнения другой команды ROTATE или до отмены этой команды. Использование ROTATE со скоростью 0, остановит вращение. Плавность вращательного движения управляется величиной шага. По умолчанию Proof Animation вращает объект с приращением 30 градусов.

Вращение может быть абсолютным и относительным. При абсолютном вращении в команде ROTATE перед углом ставиться опция «TO». Если опустить опцию «TO» в команде ROTATE, то вращение будет относительным.

Пример абсолютного вращения:

ROTATE 1 TO 90

... мгновенно вращает объект 1 на угол 90 градусов против часовой стрелки.

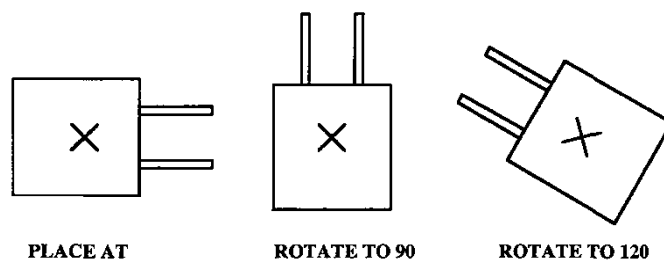


Рис. 1-9 Пример абсолютного вращения

ROTATE 1 120

... мгновенно вращает объект 1 на 120 градусов против часовой стрелки относительно положения, в которое его поместили командой PLACE ... ON (рис. 1-9).

Пример относительного вращения:

ROTATE 1 90

... мгновенно вращает объект 1 на угол 90 градусов против часовой стрелки (рис. 1-10).

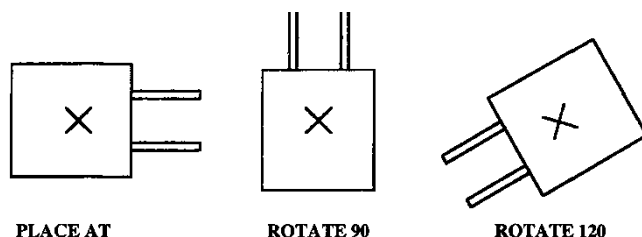


Рис. 1-10 Пример относительного вращения

ROTATE 1 120

... мгновенно вращает объект 1 на 120 градусов против часовой стрелки относительно текущей позиции.

Другие примеры команды ROTATE:

ROTATE 1 SPEED -90

... непрерывно вращает объект 1 по часовой стрелке относительно горячей точки на 360 градусов (четыре единицы времени Proof Animation). Другая команда ROTATE с определенным углом остановит непрерывное вращение.

ROTATE 1 90 TIME 10

ROTATE 1 90 SPEED 9

... эквивалентные команды вращают объект 1 в три шага (*т.к. по умолчанию 30 градусов*) за 10 единиц времени Proof Animation. Вращение заканчивается, когда объект повернется на 90 градусов против часовой стрелки относительно текущей ориентации.

ROTATE 1 90 TIME 10 STEP 5

... то же, что и предыдущем примере, но объект будет делать 18 шагов вместо трех, для поворота на 90 градусов (здесь отменяется заданный по умолчанию размер шага – 30 градусов).

– Изменение содержания сообщения

Прежде чем вывести динамическое сообщение, необходимо его создать и определить его прототип в цвете Backdrop режиме Draw Mode по команде Message. Изменить сообщение (его цвет и содержание) можно по команде WRITE.

Синтаксис команды WRITE:

WRITE<имя сообщения><текст сообщения>

Например, по команде:

WRITE line1 Control of robocar

– в линию line1 (должна быть определена в разметке) помещается надпись «Control of robocar» (Управление робокаром).

– Завершение анимации

Файл следа обязательно должен заканчиваться командой END.

Синтаксис команды END:

END.

2 ПРИМЕР АНИМАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Процедуру создания анимационной модели покажем на примере изготовления деталей разными типами станков.

Заготовка последовательно обрабатывается двумя типами станков (типом А и В). Группа станков А включает два станка. В начале процесса заготовка в течение 15 единиц времени транспортируется до станков типа А откуда поступает на обработку на первый станок группы. Здесь происходит ее обработка в течение 10 единиц времени. После этого, полуфабрикат, в течение 5 единиц времени, поступает на обработку на станок типа В. Окончательная обработка детали занимает 20 единиц времени. Готовая деталь транспортируется, в течении 5 единиц в накопитель. После этого к станкам группы А поступает вторая заготовка и процесс повторяется за исключением того, что в группе А заготовка обрабатывается вторым станком. Необходимо создать анимационную модель технологического процесса.

Метод построения модели

Войдем в Student Proof Animation путем загрузки файла spa.exe. Выберем в верхнем меню пункт Mode, а в нем режим Draw Mode. С помощью набора команд Student Proof Animation нарисуем статические элементы технологии станки, траектории

движения деталей (в невидимом цвете Backdrop) и необходимый текст (рис.2-1).

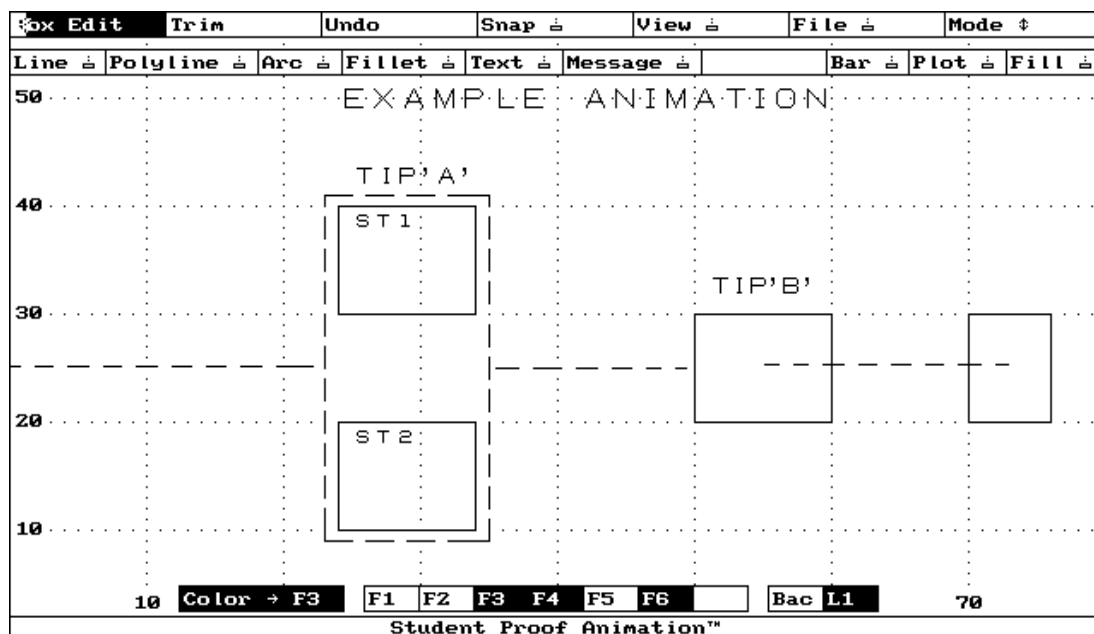


Рис. 2-1 Статические элементы технологии (пунктиром показаны траектории движения динамических элементов, в режиме Draw они не видимы)

В режиме Class Mode выберем опцию «Newclass» и нарисуем динамический объект (класс) – деталь (под именем det) (рис. 2-2).

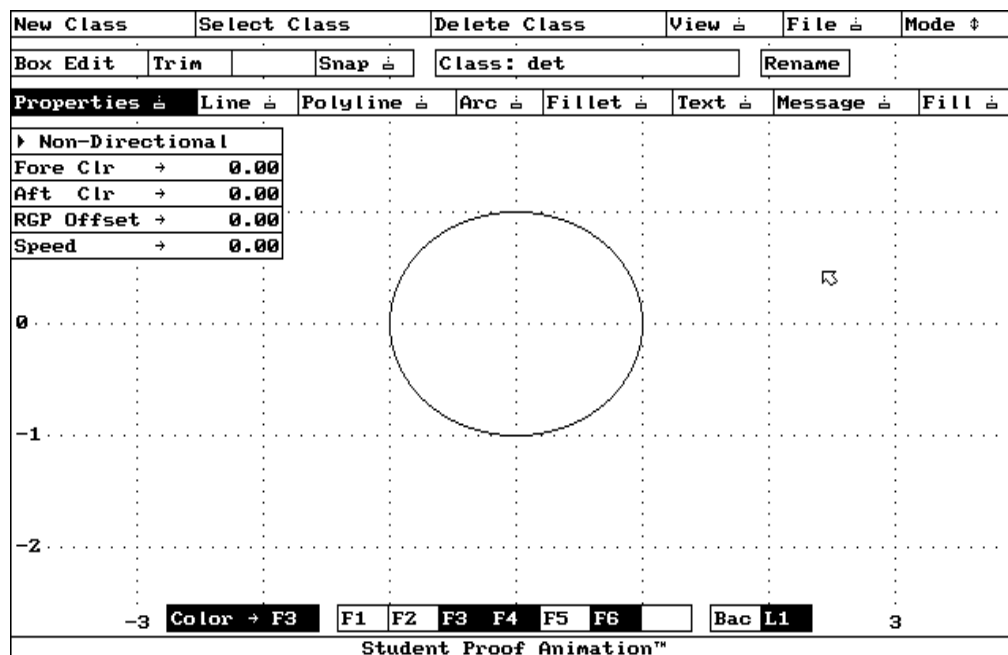


Рис. 2-2 Динамический объект технологии

В режиме Path Mode выберем опцию «New Path» и создадим пути на основе уже нарисованных (в режиме Draw) траекторий движения деталей и назовем их p1, p2 и p3. Выберем в меню опцию «Time» и впишем время движения по пути, равное 15 для p1 и 5 для p2 и p3 (рис. 2-3).

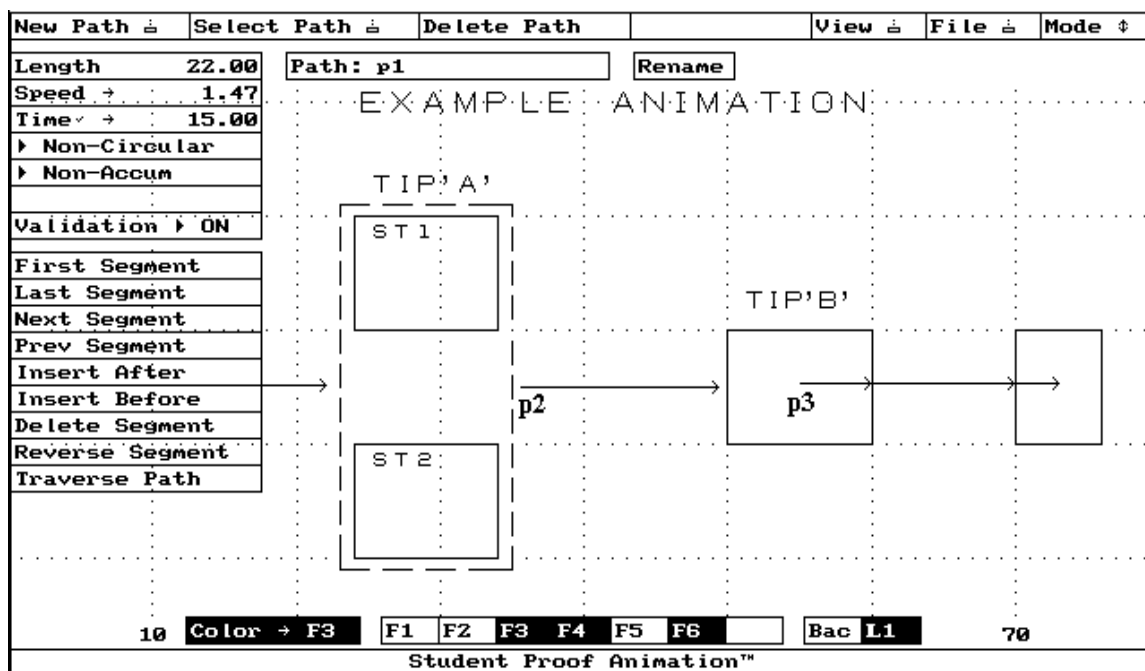


Рис. 2-3 Пути движения динамических объектов

Сохраним файл разметки как primera.lay и выйдем из Proof Animation.

При помощи текстового редактора (Far, NC, VC, Блокнот, WordPad и т. п.), формирующего ASCII файлы, используя команды Student Proof Animation для управления динамическими объектами, создадим файл трассировки с тем же названием, что и файл разметки (*.lay файл), но с расширением *.atf – primera.atf. Листинг файла трассировки приведен ниже:

```
TIME 0
CREATE det 1
PLACE 1 ON p1
TIME 15
PLACE 1 29 15
TIME 25
SET 1 COLOR YELLOW
PLACE 1 ON p2
TIME 30
```

```
PLACE 1 55 25
TIME 50
SET 1 COLOR RED
PLACE 1 ON p3
TIME 55
CREATE det 2
PLACE 2 ON p1
TIME 70
PLACE 2 29 35
TIME 80
SET 2 COLOR YELLOW
PLACE 2 ON p2
TIME 85
PLACE 2 55 25
TIME 105
SET 2 COLOR RED
PLACE 2 ONp3
TIME 110
END
```

Сохраним этот файл в той же директории, что и файл разметки.

После сохранения файла управления (как `primera.atf`) запустим анимацию, выбрав файл `sra.exe` и нажав клавишу <Enter>. Выведем на экран анимационную модель технологии путем входа с помощью мыши в пункт «File» верхнего горизонтального меню, подпункт «Open Layout & Trace». В появившемся вертикальном меню выберем пункт `primera` путем нажатия на нем клавиши мыши. В режиме «RUN» командой «Go» запустим программу на выполнение.

На рис. 2-4 представлен фрагмент анимации технологии изготовления деталей.

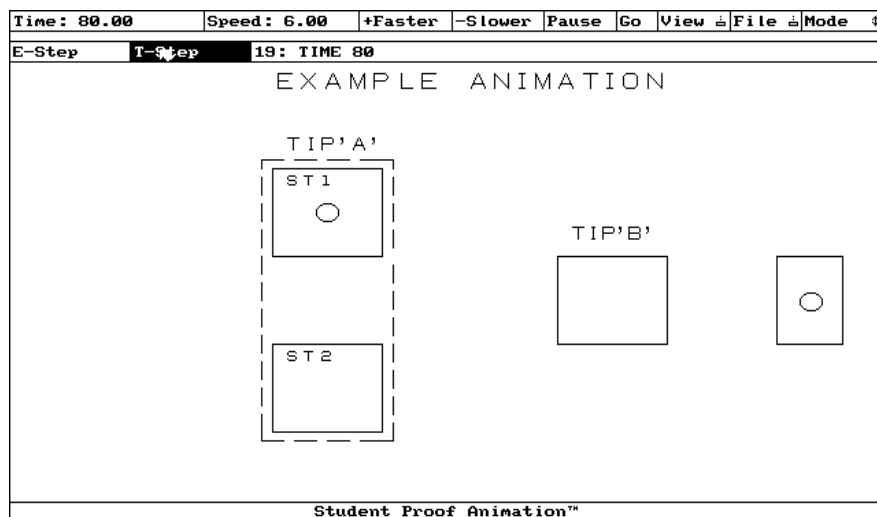


Рис. 2-4 Фрагмент анимации технологии изготовления деталей

3 ЗАДАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ

Сервер в локальной сети проводит опрос пяти компьютеров на поддержание подключения. Сигнал, посланный сервером на компьютер №1, отправляется на остальные компьютеры по локальной сети до тех пор, пока от последнего компьютера в опросе (компьютер №5) не вернется к серверу с результатами опроса (рис. 3-1).

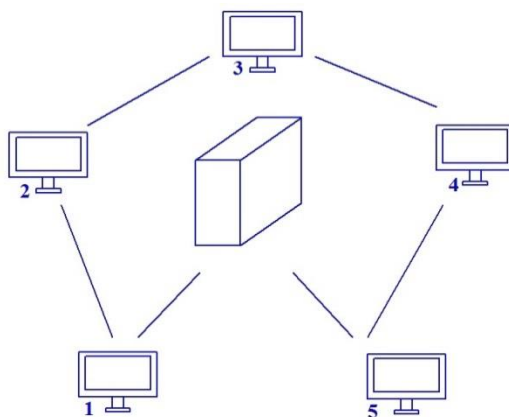


Рис. 3-1. Схема подключения компьютеров в локальной сети

1. Войдите в Student Proof Animation путем загрузки файла sp4.exe.
2. Выберите в верхнем меню пункт Mode, а в нем режим Draw Mode.
3. С помощью набора команд Student Proof Animation нарисуйте в масштабе маршрут опроса в соответствии с рис. 3-1.

4. Выберите в меню Mode режим Path. Определите одиночный путь, начинающийся и заканчивающийся на сервере. Задайте время перемещения объектов по пути 20 единиц.

5. В том же меню выберите режим Class Mode и создайте объект – прямоугольник (заявка) с вершинами (-1,-1), (2,-1), (2,1) и (-1,1) в координатах Student Proof Animation.

6. При помощи любого редактора, формирующего ASCII файлы, используя команды Student Proof Animation для управления динамическими объектами, создайте файл управления анимацией (файл .atf), в котором, через каждые 5 единиц времени создается объект, в отметке «Старт», помещается на путь, движется до отметки «Финиш» и уничтожается. Анимация должна завершиться в момент, когда будут уничтожены 5 объектов.

7. Запустите анимацию.

8. Отобразите перемещение одного объекта, по заданному маршруту, используя команду MOVE файла управления анимацией (без использования режима Path).

9. Запустите анимацию.

4 ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ

Отчет о работе должен содержать:

1. Задание и исходные данные по лабораторной работе.
2. Два файла статических и динамических элементов .lay.
3. Два файла управления динамическими объектами .atf.

5 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Для чего используется компьютерная анимация и язык Proof Animation?

2. Каково назначение меню режимов (Mode) в Proof Animation?

3. Как изменить масштаб и скорость анимации?

4. Какие виды движения объектов используются в Proof Animation?

5. Что необходимо сделать для создания динамического объекта в Proof Animation?

6. Какое минимальное количество файлов необходимо для запуска анимации в Proof Animation?