

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кузбасский государственный технический университет  
имени Т. Ф. Горбачева»

Институт профессионального образования  
Кафедра теории и методики профессионального образования

Светлана Викторовна Соринская

## **ЛИТЕРАТУРА**

Методические материалы к практическим занятиям  
и самостоятельной работе для обучающихся 1 курса всех  
специальностей СПО

Рекомендовано цикловой методической комиссией  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
в качестве электронного издания  
для использования в образовательном процессе

Кемерово 2024

Рецензенты: Кабачевская Е.В. – канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики профессионального образования ИПО ФГБОУ ВО Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева  
Лукина Л. Ю. – председатель цикловой методической комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ИПО ФГБОУ ВО Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева

**Соринская, С.В. Литература:** методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / сост. С. В. Соринская; Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева. – Кемерово, 2024. – Текст: электронный.

Приведено содержание самостоятельных и практических работ, материал, необходимый для успешного изучения дисциплины.

© Кузбасский государственный  
технический университет  
имени Т. Ф. Горбачева, 2024  
© Соринская С. В.,  
составление, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Требования к содержанию и оформлению работ.....	5
Рекомендации для студентов при подготовке заданий .....	17
1 семестр .....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1 Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова .....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2 Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание». Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание» .....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3 Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир». Значение творчества Л. Н. Толстого .....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4 Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5 Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия ..	21
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6 Серебряный век русской поэзии. Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов XX века: В. Я. Брюсова, К. Д. Гумилева, И. Северянина, В. В. Хлебникова, Н. А. Клюева (по выбору учащихся) .....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7 Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8 Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащихся). «Мой любимый современный писатель» .....	23

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ 1 семестр (4 работы).....	23
Работа № 1 Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы) ..	23
Работа № 2 Сравнение «двух Катерин» (по драме Островского «Гроза» и очерку Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») ....	23
Работа № 3 Сочинение-рассуждение «Актуальна ли теория Раскольникова сегодня»? (варианты тем: «Что помешало Раскольникову жить по его теории? (Анализ эпизода явки с повинной)). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	24
Работа № 4 Анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова .....	24
2 семестр .....	25
Работа № 5 Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи» .....	25
Работа № 6 Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет») ...	25
Работа № 7 Серебряный век русской поэзии. Темы и мотивы лирики. Анализ выбранных стихотворений (по плану) .....	25
Работа № 8 Критики о Горьком. Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова.....	25
Работа № 9 Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору) .....	26
Работа № 10 Трагедия человека, живущего в «эпоху перемен» в романе М. Шолохова «Тихий Дон» .....	26
Работа № 12 Написание сочинения «Зачем в наше время необходимо читать произведения о Великой Отечественной войне»? .....	27
Критерии оценки.....	28
Список источников.....	33

## Пояснительная записка

Указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования и рабочей программе по дисциплине (БД.02.) «Литература» для всех специальностей СПО.

Назначение методических указаний:

- формировать устойчивый интерес к чтению;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- развивать аналитические умения обучающихся в отношении языковых единиц и текстов разных функционально смысловых типов и жанров;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся;
- формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;
- осваивать знания о русской литературе, ее духовно - нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Формы организации образовательной деятельности:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;

- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов, написание отзывов, конспектов, тезисов, аннотаций и рецензий** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям;
- **целенаправленный поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Требования к содержанию и оформлению работ**

### **Пересказ текста**

#### 1. Краткий пересказ текста:

- 1.1. Отметить основную сюжетную линию.
- 1.2. Назвать главных героев произведения.
- 1.3. Определить основной конфликт произведения.

#### 2. Подробный пересказ текста:

- 2.1. Отметить сюжетную линию.
- 2.2. Определить, каким образом герои произведения соотносятся с фабулой произведения.

#### 3. Отметить характер героев, их внешность.

#### 4. Определить соотношение идеи произведения и пейзажа.

#### 5. Зачитать необходимые отрывки из произведения.

### **Аннотация**

**Аннотация** – (от лат. «замечание») – краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов и дающая иногда их оценку).

Если в реферате статья сокращается в 3–4 раза, а большие тексты, книги – в 10–20 и более раз, то **аннотация – это текст из 3–4 предложений, иногда и меньше, независимо от объема основного текста.**

Аннотация – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеет почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или конце книги.

### **Рецензия**

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо (на ваш взгляд), что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтоб оценивать

текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в них говорится.

***Оценка текста дается обычно в рецензии или в отзыве***

**Рецензия** – (от лат. *resensio* «рассмотрение, обследование») – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, концерта, кинофильма. Как писать рецензию?

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите, когда и где вышла книга, ее адресат.
3. Общие впечатления от прочтения.
4. Укажите тему книги, ее главную мысль, как автор раскрывает их в произведении.
5. Кто действующие лица, отношение к ним автора. Какое отношение они вызывают у читателя?
6. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими средствами автор достигает выразительности?
7. Что, по вашему мнению, написано хорошо, а что может быть недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, что недостаточно широко раскрыто?
8. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не поменяйте пересказом содержание.
9. Хотя бы в самой краткой форме отразите и содержание книги, о чем в ней рассказывается, иначе все оценки и рассуждения окажутся непонятными.

**Выписки**

Наиболее простой вид записи – **выписка (выдержка)**, дословная или документально точная запись частей текста.

Иногда необходимы не тезисы, а отдельные выписки из статьи или книги. Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты или когда мы знакомимся с несколькими текстами. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, статьи, сочинения.

Выписки обязательно должны быть точными, слова автора заключены в кавычки, т.е. оформлены, как цитаты и указания. В

скобках должно быть указано название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Старайтесь как можно чаще делать выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

### **Тезисы**

**Тезисы** – это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в виде собственной формулировки, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части, поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а *очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.*

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладами, рефератами.

### **Сокращение текста. План**

Есть несколько видов переработки и сокращения текста: составление плана, тезисов, написание конспекта, реферата, аннотаций.

Сокращать текст можно разными способами:

1. Исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана).
2. Сократить пересказ, изложение каждой части.
3. Заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка:

1. Составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить.
2. В каждой части выделите главное, которое необходимо оставить.
3. Сделайте более короткими предложения.

Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.



Работу с текстом всегда начинайте с объяснения непонятных слов или выражений.

Не понимая их, можно упустить самое главное.

### **Конспект, тематический конспект, реферат**

Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта. В чем отличие конспекта от других видов сокращения текста? *План* – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок; *тезисы* – основные предложения текста, в них коротко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора по тому или иному вопросу.

*Конспект* – это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщение первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту. Он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план.

2. Проанализируйте план текста и сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нем не исчезнет.

3. Запишите сокращенный план, некоторые его части объедините.

4. В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).

5. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные обороты – однородными членами.

Кроме конспекта, составленного на одну тему по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим *тематический конспект* по нескольким источникам, посвященным одной теме.

Приступая к работе над тематическим конспектом, воспользуйтесь планом:

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определенному пункту плана.

3. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане и новый источник с указанием страниц. Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте еще пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать конспект, объединяя по пунктам материал из разных источников.

Как добиться единства содержания конспекта, логической и грамматической связи между его частями?

Для этого, в первую очередь, прочитывается весь текст, определяется его главная мысль в логической последовательности. Текст делится на части (абзацы), указываются их границы. Особое внимание обращается на установление смысловых отношений между предложениями и частями текста, способы связи этих отношений.

5. Противоречивые, альтернативные мнения изложите во второй части конспекта или по ходу изложения, но как отступления от основной мысли конспекта так, чтобы ясно было, кто не одобряет эту мысль и почему.

6. Отредактируйте составленный вами конспект, внимательно прочитайте его и подумайте:

✓ удовлетворяет ли вас его общий план (после того как он уже реализован);

✓ хорошо ли воспринимается смысловая, логическая связь между отдельными предложениями, элементами содержания:

✓ верно ли поставлены знаки препинания в цитатах и в других случаях?

7. Прежде чем переписывать начисто, исправьте все недочеты.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух: лекцию, доклад, устное сообщение.

Если в тематическом конспекте обеспечиваются единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и

выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, создаваемый текст становится *рефератом* или *докладом*.

**Реферат** очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, исходный, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемому к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

### **План анализа стихотворения.**

#### **1. Автор и название стихотворения**

**2. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т. п.).

**3. Тема, идея, основная мысль** (о чем стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, – то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая; – любовная/интимная; – философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (каких именно); – без сюжета: образы чувств (...).

**4. Художественные средства**, с помощью которых созданы эти образы. Какую лексику использует автор?

#### **5. Композиция лирического произведения.**

Не забудьте:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т. д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»);
- деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы);
- представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли;
- сопоставлен или противопоставлен смысл строф;
- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

#### **Инструкция по выполнению письменного ответа, сочинения**

1. Внимательно прочитайте предложенные вопросы.
2. Определите тему вашего высказывания
3. Составьте план ответа
4. Всегда начинайте абзац с четко обозначенной красной строки.
5. Соблюдайте логичность повествования.
6. Старайтесь использовать разнообразные союзы и связующие слова, для того, чтобы текст представлял собой связное и логичное целое.

#### **Инструкция написания письменного ответа (сочинения)**

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание. Осмыслите его.

Выделите ключевые слова.

Шаг 2. Оформляем вступление

Во вступлении необходимо: сформулировать позицию автора высказывания; выразить свое отношение к ней

Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова: *действительно, на самом деле, не могу не согласиться с автором высказывания, я полностью согласен с ..., вынужден согласиться с ..., я разделяю точку зрения автора высказывания, я поддерживаю мнение автора, бесспорно, мнение автора о том, что...*

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2–3 предложений.

Можно применить цитирование.

Шаг 3. Пишем основную часть

Основную часть можно начать следующими словами:

*Присмотримся к словам в тексте...* (называем фамилию автора текста);

*Обратимся к тексту русского писателя...* (фамилия автора текста);

*Докажем эту мысль на примерах из текста...*;

*Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста...*

Далее приводим примеры из текста, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения, примеров-аргументов должно быть не менее 2-х.

*Таким образом, ... Итак, ...*

*Следовательно, ...*

*В итоге можно прийти к такому выводу: ...*

*В заключение можно сказать, что ...*

*Мы убеждаемся в том, что ...*

*Обобщая сказанное, ...*

*Из этого следует, что ... и т. д.*

Приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

При оформлении примеров можно использовать вводные слова «во-первых», «во-вторых» и т. д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чем во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

*Таким образом, приведенные примеры подтверждают мысль (Ф.И.О. автора) или:*

*Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.*

Общий план:

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем свое отношение к ней).

2. Аргументация:

а) аргумент-пример № 1;

б) аргумент-пример № 2.

3. Вывод.

Каждую часть начинаем с красной строки, то есть в вашем сочинении должно быть минимум 3 абзаца. А лучше 4, т. к. 2-ю часть можно разбить на 2 абзаца в соответствии с количеством аргументов-примеров.

За отсутствие абзацев снимают баллы. Шаг 4. Пишем заключение.

### **Коллоквиум**

**Коллоквиум** – (от лат. «беседа, разговор») – это одна из форм проведения занятий. Его основная цель – промежуточный контроль знаний студентов. Проверка качества усвоения материала и выявление недостаточно изученных вопросов для корректировки содержания дальнейшего обучения. В ходе коллоквиума, который проводится в форме аудиторного занятия, студентам предлагается ответить на ряд вопросов, позволяющих проверить знания, полученные во время лекций и семинаров. Такой контроль может проходить устно (преподаватель – студент) или письменно (защита рефератов и других видов работ). Участники высказывают собственные мысли, демонстрируя уровень знаний в рамках пройденного материала. Так как коллоквиум, по сути, представляет собой дискуссию, то наиболее высокий балл получают наиболее активные студенты. Для менее активных допустима письменная форма контроля.

### **Оформление презентаций**

Электронная презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

1. Титульный слайд.

2. Цели и задачи работы.

3. Общая часть (введение).
4. Основная часть.
5. Выводы.
6. Благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

#### Титульный слайд

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада) и имя автора. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов.

#### Общие требования

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки. Дизайн должен быть простым и лаконичным. Каждый слайд должен иметь заголовок. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части. Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе.

#### Оформление заголовков

Назначение заголовка – однозначное информирование аудитории о содержании слайда. В заголовке нужно указать основную мысль слайда. Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). Текст заголовков должен быть размером 24–36 пунктов. Точку в конце заголовков не ставить.

#### Содержание и расположение информационных блоков на слайде

Информационных блоков не должно быть слишком много (3–6). Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга. Ключевые сло-

ва в информационном блоке необходимо выделить. Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо. Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда. Логика предъявления информации на слайдах в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

#### Выбор шрифтов

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др. Размер шрифта для информационного текста – 18–22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс быстрого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.

#### Цветовая гамма и фон

Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов. Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки – зеленый, текст – черный и т. д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах. Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо.

#### Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочитает. Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстра-



ция презентации на экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается. Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать чрезмерных эффектов анимации текста и графики, например, слишком медленного исчезновения или возникновения полосами. В случае использования анимации слова и картинки должны появляться параллельно звуковому наполнению.

### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!**

При создании презентации нельзя использовать информацию, нарушающую Законы РФ!

### **Инструкция при подготовке устного ответа**

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.

2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).

3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что все понятно.

4. Раздели лист на две части:

а) в левой – наметь план ответа; следи, чтобы этапы плана не нарушали логических рассуждений;

б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.

5. Повтори пункт учебника, рекомендованный учителем.

6. Смело обращай к справочникам.

7. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.

8. Повтори ответ по правой стороне листа, и придерживайся составленного плана.

## **Рекомендации для студентов при подготовке заданий**

1. Сообщение по биографии писателя, поэта должно излагаться в хронологическом порядке, то есть начать рассказ с рождения, а закончить смертью (если он умер). Дайте краткие сведения о его семье, конкретно о родителях. Затем расскажите, какое образование писатель получил, какое первое произведение написал, о чем оно. Необходимо также сообщить о его мировоззренческой позиции. Интересно будет узнать слушателям некоторые факты из личной жизни писателя. Назовите его основные произведения, как они были восприняты в обществе того времени, когда он жил. Закончите рассказ о месте его захоронения. Сообщение должно занимать 5–10 минут.

2. При подготовке краткого пересказа произведения можно воспользоваться хрестоматией в кратком изложении, но только если Вы получили задание пересказать большое произведение. В этом случае Вы должны только пересказывать, а не читать написанное. Если Вы готовите пересказ произведения малого жанра, то можно воспользоваться записями для подготовки к уроку. Произведение необходимо прочитать заранее, а за день или накануне урока еще раз просмотреть его.

3. Что касается заучивания наизусть, то это Вы будете делать, как привыкли. Не выбирайте маленькое стихотворение – получите небольшие баллы, но учите те стихи, которые Вам понравились. Если у Вас в задании указано конкретное стихотворение, которое необходимо выучить, не отчаивайтесь, значит, оно нужно для других, постарайтесь найти в нем что-то хорошее для себя. Выразительное чтение увеличит Ваши баллы.

4. При подготовке подробного пересказа нельзя пользоваться хрестоматией произведений в кратком изложении, т. к. та часть или глава, которая Вам необходима, занимает в этой хрестоматии всего 10–15 строчек. Вы потеряете баллы.

5. Как получить высокие баллы? Для этого необходимо постараться. Во-первых, хорошо подготовить задание дома, а не на перемене перед уроком. Во-вторых, украсить свое выступление, например, презентацией; биографию – слайдами о жизни писателя, поэта; пересказ произведения – слайдами иллюстраций к нему; чтение наизусть – музыкой.

6. Свои выступления рекомендуется складывать в отдельную общую папку: потом их нетрудно будет найти и использовать в случае необходимости. Удачи Вам и хороших баллов!

### **Общий подход к оценке практической работы**

Использование новых компьютерных технологий имеет, по сравнению с традиционной системой подготовки специалистов, ряд преимуществ, среди которых можно выделить возможность эффективного использования модульной технологии и рейтинговой системы оценки уровня знаний.

Новая образовательная технология предусматривает:

- индивидуальный подход при обучении;
- обеспечение каждого студента заданиями, требующими индивидуальную подготовку;
- увеличения часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная или практическая работа включает два этапа: внеаудиторная работа–подготовка сообщения, пересказа текста, его анализа и другие виды работ. Второй этап– выступление на уроке, написание письменной работы. Оценка ставится по системе рейтинга и включается в общий накопительный балл. При этом учитывается творческий подход и инициатива студента, что способствует улучшению качества знаний.

Все это предполагает подготовку специалиста не только знающего теоретические основы производства, но и умеющего творчески подойти к решению практической задачи. Умение самостоятельно работать и находить нужное решение той или иной проблеме – основа современного образовательного процесса, которое предполагает реализацию принципа поэтапной подготовки студентов к заключительной аттестации – защите диплома, а впоследствии – самостоятельного обучения и приобретения навыков качественного специалиста.

## **1 семестр**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1**

#### **Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова**

Цель: закрепить практические навыки работы с текстом, умения анализировать текст.

Форма контроля: письменный ответ.

Задание:

1. Составить конспект по статье Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» по учебнику [2, с. 106].
2. Проанализировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», написав рецензию на статью. Продолжительность работы 90 минут.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2**

#### **Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание». Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»**

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. Теория Раскольникова и ее крах.
3. Образ Петербурга в романе.
4. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе.
5. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
6. Существует ли теория Раскольникова в наши дни?
7. Двойники в романе.
8. Тема внутренней свободы и несвободы в романе.
9. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.

10. О чем меня заставил задуматься роман «Преступление и наказание».

Продолжительность работы 90 минут.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3**

#### **Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир». Значение творчества Л. Н. Толстого**

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение. Темы сочинений:

1. Взгляды Л. Н. Толстого на смысл жизни.
  2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
  3. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
  4. Решение «женского вопроса» в романе.
  5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним?
  6. Человек на войне в романе «Война и мир».
  7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
  8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды».
  9. «Каждый человек – алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе.
  10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир».
- Продолжительность работы 90 минут.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4**

#### **Художественные течения в поэзии начала XX века.**

##### **Символизм и акмеизм**

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Формы контроля: проверка письменного анализа, конспекта и заслушивание чтения наизусть.

Задание: 1. Письменный анализ выбранного стихотворения по плану.

2. Конспектирование и анализ лекции «Символизм. Истоки русского символизма». Влияние западноевропейской философии

и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты» (А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

2. Устный ответ (Выразительное чтение наизусть). Продолжительность работы 90 минут.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5**

### **Художественные течения в поэзии начала XX века.**

#### **Футуризм и новокрестьянская поэзия**

Цель: обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Задание: конспектирование и анализ лекции.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С. А. Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Форма контроля: проверка конспекта.

Продолжительность работы 90 минут.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6**

**Серебряный век русской поэзии. Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов XX века:**

**В. Я. Брюсова, К. Д. Гумилева, И. Северянина,  
В. В. Хлебникова, Н. А. Клюева (по выбору учащихся)**

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Формы контроля:

1. Письменный анализ по плану.
2. Устный ответ (выразительное чтение наизусть).

Продолжительность работы 90 минут.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7**

**Написание сочинения**

**по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита»**

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. «Добро и зло» в романе «Мастер и Маргарита».
2. Тема любви в романе.
3. Три мира в романе. В каком из них вы хотели бы жить?
4. Личность и толпа в романе.
5. Сны, их роль в романе.
6. Символика «вечных образов».
7. Проблема одиночества в романе.
8. Автор и герой романа.
9. О чем меня заставил задуматься роман «Мастер и Маргарита»?
10. Почему Мастер не заслужил «света», а заслужил «покой»?

Продолжительность работы 90 минут.



## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8**

**Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащихся). «Мой любимый современный писатель»**

Цель: выявить уровень читательских предпочтений, закрепить практические навыки работы с ИТС (информационно-техническими средствами).

Форма контроля: электронная презентация по выбранному направлению.

### **Задания:**

Создать презентацию, соответствующую требованиям, и продемонстрировать ее на аудиторном занятии.

Темы презентаций:

1. «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель».

2. «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащихся).  
Продолжительность работы 90 минут.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

### **1 семестр (4 работы)**

#### **Работа № 1**

#### **Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы)**

Цель: закрепить практические навыки сравнительного анализа литературных героев.

Формы контроля: таблица.

#### **Задание:**

Заполнить таблицу.

#### **Работа № 2**

#### **Сравнение «двух Катерин» (по драме Островского «Гроза» и очерку Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)**

Цель: закрепить практические навыки сравнительного анализа произведений.

Формы контроля: письменные ответы на вопросы. **Задания (вопросы):**



1. Сравните детство и замужество Катерины Кабановой и Катерины Измайловой.
2. Определите сходство и отличие в любви героинь.
3. Определите сходство и отличие в трагических развязках произведений.

### **Работа № 3**

#### **Сочинение-рассуждение «Актуальна ли теория Раскольникова сегодня»? По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Формы контроля: сочинение.

Задание: написать сочинение на заданные темы.

Варианты тем: «Что помешало Раскольникову жить по его теории? Анализ эпизода явки с повинной.

### **Работа № 4**

#### **Анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова**

Цель: закрепить практические навыки сравнительного анализа эпических произведений.

Формы контроля: письменные ответы на вопросы. **Задания (вопросы для анализа):**

1. Проанализируйте «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы по плану:
  - а) роль пейзажа;
  - б) роль портрета;
  - в) роль деталей;
  - г) особенности речи;
  - д) особенности композиции.
2. Кто такие «футлярные люди»? Докажите это на примерах трилогии.
3. Счастливые и несчастные герои «маленькой трилогии».

**2 семестр**  
**Работа № 5**

**Тема любви в творчестве И. А. Бунина.**  
**Написание отзыва на одну из повестей**  
**из сборника «Темные аллеи»**

Цель: закрепить практические навыки написания отзыва в соответствии с требованиями.

Формы контроля: письменный ответ.

**Задание:**

Как в выбранном произведении Бунина прослеживается философия «Любви – Мига»? Расскажите о своем впечатлении от прочтения произведения.

**Работа № 6**

**Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Написание отзыва**  
**на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»)**

Цель: закрепить практические навыки написания отзыва в соответствии с требованиями.

Формы контроля: письменный ответ. **Задание:**

Как в выбранном произведении Куприна прослеживается философия «Любви – Таланта»? Расскажите о своем впечатлении от прочтения произведения.

**Работа № 7**

**Серебряный век русской поэзии. Темы и мотивы лирики.**  
**Анализ выбранных стихотворений (по плану)**

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения.

Формы контроля: письменный анализ по плану.

**Задание:**

При анализе выбранного вами стихотворения (по плану) докажете или опровергните идею «творимой легенды».

**Работа № 8**

**Критики о Горьком. Написание выписок критических статей**  
**о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова**

Цель: закрепить навыки составления выписок из критической литературы.

Формы контроля: письменная работа, соответствующая требованиям.

**Задание:**

Прочитайте две (на выбор) критические статьи о М. Горьком. Сделайте выписки из этих статей. С кем из критиков вы согласны?

**Работа № 9**

**Сочетание трагического и комического,  
прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  
«Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору)**

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Формы контроля: письменный анализ по плану.

**Задание:**

При анализе выбранного вами рассказа (по плану) докажите использование автором контраста и гротеска.

**Работа № 10**

**Трагедия человека, живущего в «эпоху перемен»  
в романе М. Шолохова «Тихий Дон»**

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Формы контроля: письменные ответы на вопросы.

**Задания (вопросы):**

1. Что позволяет характеризовать Григория Мелехова как типическую личность?
2. Есть ли в главном герое то, что можно назвать очарованием? В чем оно заключается?
3. В каких эпизодах наиболее ярко раскрывается личность Григория?
4. Искренен ли Григорий со своими женщинами?
5. Что помешало Григорию перейти на одну из борющихся сторон?
6. Как вы считаете, человек зависит от обстоятельств или сам творит свою судьбу?

## **Работа № 12**

### **Написание сочинения**

#### **«Зачем в наше время необходимо читать произведения о Великой Отечественной войне»?**

Цель: воспитание патриотизма, закрепление практических навыков написания сочинения в соответствии с требованиями.

Формы контроля: письменный ответ.

Задание:

Напишите сочинение на тему «Зачем в наше время необходимо читать произведения о Великой Отечественной войне»?

Расскажите о последнем прочитанном вами произведении и своем впечатлении от его прочтения.

## Критерии оценки

### Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка
Студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя	«5» (отлично) 86–100
Студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя	«4» (хорошо) 76–85
Студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно	«3» (удовлетворительно) 66–75
Студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы	«2» (неудовлетворительно) 0–65

### Критерии оценки сочинения (письменного ответа)

«5» (86–100)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1–2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» (76–85)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» (66–75)

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» (0–65)

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Критерии оценки выразительного чтения стихотворения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения – 1.

2. Знание текста. Безошибочность чтения – 1.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса – 1.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?) – 1.

5. Выявление своего отношения к читаемому – 1.

6. Активное общение со слушателями. Эмоциональнообразная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные – 1.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) – 1.

8. Эффективное использование мимики и жестов – 1.

9. Четкое и правильное произношение – 1.

10. Простота и естественность чтения – 1.

11. **Итоговое количество баллов – 10**

9–10 – «5» (86–100)

7–8 – «4» (76–85)

5–6 – «3» (66–75)

0–4 – «2» (0–65)

### **Критерии оценки презентации**

#### **1. Титульный слайд с заголовком**

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайда, но он не оформлен.

#### **2. Оптимальное количество слайдов**

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

#### **3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок**

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звука, гиперссылок;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звука;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

#### **4. Умеренное использование эффектов**

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;

1 балл – недостаток или переизбыток эффектов; 0 баллов – отсутствие эффектов.

#### **5. Презентация оформлена красиво и оригинально**

2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;



1 балл – презентация оформлена; 0 баллов – нет оформления.

**6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение**

3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;

2 балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;

0 баллов – отсутствие систематизации.

**7. Идеи и текст**

3 балла – идеи сформированы, текст доступен;

2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;

1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;

0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.

**8. Рисунки и фотографии**

2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;

1 балл – рисунки и фотографии не всегда соответствуют основному тексту;

0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок. **9.**

**Выводы обоснованы и соответствуют цели работы**

2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;

1 балл – наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;

0 баллов – выводы отсутствуют.

**Итоговое количество баллов:**

22–19 – «5» (86–100)

18–16 – «4» (76–85)

15–12 – «3» (66–75)

11–0 – «2» (0–65)

## **Список источников**

### **Основная литература**

1. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 1[Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 1. – 352 с.
2. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 2[Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Леонов С.А., Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Колокольников Е.Н. и др. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 2. – 416 с.

### **Дополнительная литература**

1. Литература. Базовый уровень. Практикум. Учебное пособие для СПО. Самойлова Е.А. 2024.  
<https://znanium.ru/catalog/document?id=437463>
2. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1./ Лебедев Ю.В. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 1. – 368 с.
3. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Лебедев Ю.В. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 2. – 368 с.
4. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 2. – 416 с.
5. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. – М. : «Просвещение», 2024. – Ч. 2. – 416 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. ImWerden: интернет-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>, свободный.
2. Litera.ru. Сервер «Литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>, свободный.
3. Uroki.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm), свободный.
4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>, свободный.
5. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>, свободный.

6. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.
7. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-заочников и учителей словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_metod.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm), свободный.
8. Классика.ru: библиотека классической русской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>, свободный.
9. Русская литература [Электронный ресурс] : литературный сервер. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>, свободный.
10. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>, свободный.
11. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>, свободный.
14. Школьная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>, свободный.
17. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru), свободный.