

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

Кафедра иностранных языков

Составитель Е. М. Рожнева

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Методические материалы для аудиторной и самостоятельной  
работы аспирантов по дисциплине  
«Методология и технология профессионального образования»**

Рекомендовано учебно-методической комиссией  
направления подготовки кадров высшей квалификации  
5.8.7 «Методология и технология профессионального образования»  
в качестве электронного издания для использования  
в образовательном процессе

Кемерово 2025

Рецензенты:

Стрельников П. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков КузГТУ

Мамонтова Н. Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков КузГТУ

**Рожнева Елена Михайловна**

**Педагогическое мастерство:** методические материалы для аудиторной и самостоятельной работы аспирантов всех направлений подготовки и форм обучения по дисциплине «Методология и технология профессионального образования» / Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева ; кафедра иностранных языков ; составитель : Е. М. Рожнева. – Кемерово : КузГТУ, 2025. – 1 файл (852 КБ). – Текст : электронный.

Методические материалы включают в себя задания и упражнения, направленные на приобретение обучающимися компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Методология и технология профессионального образования» всех специальностей и направлений подготовки всех форм обучения. Материалы лекций и система проверочных упражнений и тестов способствуют овладению теоретическими и практическими навыками в области методологии и технологии профессионального образования.

Материал может быть использован в учебном процессе как для самостоятельной (внеаудиторной) работы, так и практической работы под руководством преподавателя, создающего возможность творческой работы обучающихся.

© Кузбасский государственный  
технический университет  
имени Т. Ф. Горбачева, 2025

©Рожнева Е. М., составление, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
Тема 1. Педагогическое мастерство как система .....	5
Раздел 1.1. Мастерство .....	5
Раздел 1.2. Умения, структура и компоненты педагогического мастерства.....	6
Раздел 1.3. Педагогическая техника. ....	8
Тема 2. Педагогическое мастерство: критерии, показатели эффективности и уровни .....	10
Раздел 2.1. Критерии педагогического мастерства .....	10
Раздел 2.2. Показатели эффективности и уровни педагогического мастерства.....	17
Раздел 2.3. Определение индивидуального уровня владения педагогической технологией .....	22
Приложение 1 .....	27
Приложение 2 .....	29
Приложение 3 .....	34
Список используемой литературы и полезных информационных источников.....	37

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические материалы включают в себя теоретический материал, задания и упражнения, а также тесты для аудиторной и самостоятельной работы аспирантов всех направлений подготовки и форм обучения по дисциплине «Методология и технология профессионального образования» для обучающихся всех специальностей.

Целью материалов является формирования навыков и умений, направленных на приобретение обучающимися компетенции, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине, а именно ПК-3 – методология исследований проблем профессионального образования, научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования. Изучение предложенного теоретического материала способствует расширению знаний и умений аспирантов в области педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Содержание данных методических материалов представлено двумя разделами. Первый из них включает в себя материал по вопросам педагогического мастерства как системы, его определения, структуры и компонентов, а также описанию некоторых определенных умений, которые упоминаются при анализе данного понятия. Затрагиваются вопросы педагогической техники. Второй раздел посвящен детальному описанию критериев, показателей эффективности и уровней педагогического мастерства. Рассматриваются вопросы определения индивидуального уровня владения педагогической технологией.

В каждую тему методических материалов включены задания и упражнения на отработку предложенного теоретического материала, а также для закрепления знаний самостоятельно. Методические материалы содержат три приложения, предоставляющие инструкции и информацию по требованиям написания эссе, а также тесты для текущего и промежуточного контроля. Большой список используемой литературы и полезных информационных источников дает возможность более детального поиска информации по темам.

## Тема 1. Педагогическое мастерство как система

Основные понятия: «мастерство», «педагогическое мастерство» преподавателя, структура и компоненты педагогического мастерства, «педагогическая техника».

### Раздел 1.1. Мастерство

Рассмотрим понятия «мастер» и «мастерство», которые выступают родовыми по отношению к понятию «педагогическое мастерство».

Мастер – это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем» [4].

Мáстер (от лат.*magister*– «начальник, глава, правитель, смотритель; учитель; руководитель»). Также человек, достигший высокого искусства в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку, творчество, делающий предметы необычные и оригинальные, а также превосходно знающий своё ремесло; то же, что мэтр и маэстро [9].

В словаре русского языка С. И. Ожегова «мастерство» определяется как искусство в какой-нибудь области, а мастер представляется как специалист, достигший высокого искусства в своем деле [21]. Под понятием «мастерство» также имеют в виду «ремесло, профессиональную выучку, исключительное умение, высокое искусство в какой-нибудь области» [11].

Синонимами понятия «мастерство» также могут быть такие эквиваленты: виртуозность, высокая квалификация, профессионализм, техника, и даже артистизм и артистичность.

**Задание 1. а)** изучите данный выше теоретический материал. В других источниках найдите еще несколько определений понятия «мастер» и «мастерство». Назовите источники, дающие данные определения. Что в них общего, с приведенными выше определениями? **б)** подберите несколько своих синонимов к понятиям «мастер» и «мастерство» **в)** проиллюстрируйте примерами высказывание Л. Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель

соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель».

## **Раздел 1.2. Умения, структура и компоненты педагогического мастерства.**

Чтобы перейти к понятию «педагогическое мастерство» в общем понимании и в контексте профессионального обучения, предлагаем дать перечень **некоторых определенных умений**, которые упоминаются при анализе данного понятия, а именно:

- умение преподавателя решать задачи обучения, воспитания и развития в их диалектической взаимосвязи и единстве;
- умение преподавателя привлечь внимание учащихся и заинтересовать их изучаемым материалом;
- умение преподавателя учитывать возраст и психологические особенности учащихся, а также уровень их развития и на основе этого обеспечить индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения;
- умение преподавателя строить свои взаимоотношения с учащимися на гуманной, демократичной основе НА 39;
- умение преподавателя не теряться при самых трудных и неожиданных вопросах учащихся и т.д. [7].

**Структура педагогического мастерства.** Говоря о педагогическом мастерстве, считаем логичным отметить его некоторые **компоненты**:

- *профессиональные знания.* Знание преподаваемого предмета, его методики, а также педагогики и психологии [8];
- *педагогические способности.* Коммуникативные, перцептивные (эмпатия, интуиция, наблюдательность), креативные;
- *педагогическая техника.* Совокупность способов и приёмов, повышающих эффективность применяемых принципов, средств и методов воспитания и обучения;
- *гуманистическая направленность личности.* Интересы, ценностные ориентиры, идеалы, воззрения и убеждения педагога;
- *специальные способности.* Академические, дидактические, развивающие, организаторские, оценочные, исследовательские и др. [24].

Также некоторые источники выделяют **другие компоненты**:

- *личностный* компонент (профессионально-педагогическая направленность; общие и педагогические способности);
- *информационно-теоретический* компонент (общекультурные, психолого-педагогические и специальные знания);
- *деятельностный* компонент (педагогическая технология и педагогическая техника) [6].

Считаем логичным перейти к рассмотрению непосредственно самого понятия **«педагогическое мастерство»**.

«Педагогическое мастерство – сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности преподавателя, комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности» (И. А. Зязюн).

«Педагогическое мастерство – это синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя» (А. И. Щербаков) [7].

«Педагогическое мастерство – это высокий уровень профессиональной деятельности преподавателя. Внешне педагогическое мастерство проявляется в успешном достижении правильно сформулированных педагогических целей, решении различных задач обучения, направленных на достижение высоких конечных результатов» (Д. Ф. Джалолова) [5].

«Педагогическое мастерство – высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания, развития ребенка» (Л. А. Байкова) [6].

«Педагогическое мастерство преподавателя профессионального обучения – это высокий уровень овладения педагогической деятельностью на основе комплекса специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально важных качеств личности. Оно позволяет педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие» [5, 6].

**Задание 2. а)** изучите приведенные выше определения понятия «педагогическое мастерство». Проанализируйте что общего в данных трактовках. Какое определение вам более импонирует и поче-

му? б) ответьте на вопрос: «какие профессионально-значимые качества личности важно иметь педагогу»? в) исходя из полученной информации Темы 1 и собственного анализа понятий «мастер», «мастерство» и «педагогическое мастерство» попробуйте сформулировать собственное определение понятию «мастер-педагог».

### **Раздел 1.3. Педагогическая техника.**

Педагогическая техника является компонентом педагогического мастерства. Для обозначения умения педагога владеть приемами организации своего поведения и влияния на учащихся, А.С. Макаренко ввел понятие «педагогическая техника», которое напоминает педагогу о необходимости уделять внимание форме проявления своих намерений, своего духовного потенциала.

Значительный вклад в развитие как педагогического мастерства, так и непосредственно педагогической техники, внесли ученые-педагоги Ю. П. Азаров, В. А. Кан-Калик, А. В. Мудрик, Л. И. Рувинский, М. М. Яковлев и др.

Так, В. Н. Гринева считает, что педагогическая техника – это совокупность умений и особенностей поведения учителя, которые позволяют сформировать его педагогическую культуру, позволяющую адекватно влиять на учащихся с целью формирования его как разносторонне развитой личности благодаря целесообразно выбранным методам и формам деятельности в соответствии с особенностями конкретных объективных и субъективных условий.

В современной «Педагогической энциклопедии» понятие «педагогическая техника» трактуется как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом. С точки зрения И. А. Зязюна, «педагогическая техника представляет собой совокупность профессиональных умений, способствующих гармонии внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его проявления» [16]. Исходя из этого, индивидуальная педагогическая техника определяет различие методики преподавания учителей.

Структура «педагогической техники» представлена следующими группами компонентов:

1. уметь управлять собой

- социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);
  - способность управлять своими эмоциями, настроением (создание творческого самочувствия и др.);
  - способность владеть телом (целесообразность и выразительность мимики и жестов);
  - техника и культура речи (дыхание, постановка речи, дикция и др.);
2. уметь управлять другими
    - при организации занятий;
    - при общении;
    - при контроле дисциплины;
    - при предъявлении требований и др.;
  3. уметь сотрудничать
    - уметь познать личность, разобраться в ней;
    - верное восприятие личности учащегося;
    - уметь влиять на учащегося и уметь защищать его;
    - уметь взаимодействовать;
    - уметь подавать информацию и др.

Говоря о педагогической технике, как о важнейшем инструменте педагога, необходимо отметить методы ее формирования. К ним относят:

- систему тренировочных упражнений по формированию определенных умений и навыков (психофизиологический тренинг);
- систему определенных правил и требований к будущей профессиональной деятельности;
- педагогический ролевой тренинг (включение в ситуации, моделирующие профессиональную деятельность) и совершенствование профессиональных качеств и особенностей, обеспечивающих повышение уровня педагогической техники [14].

Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. Ниже приведем цитаты из произведений выдающихся представителей советской педагогики. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации... Такие «пустяки» стали решающими: как стоять,

как сидеть, как подняться со стула, встать из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания». «Я стал настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «Иди сюда» с 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса».

В. А. Сухомлинский писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью. Это умение должно настраивать себя на душевный разговор с учеником, уметь владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс».

**Задание 3.** Ответьте на следующие вопросы: **а)** зачем преподавателю необходимо уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать? **б)** Будут ли между преподавателями, имеющими разный уровень профессионализма существенные различия во владении педагогической техникой? Обоснуйте свой ответ.

## **Тема 2. Педагогическое мастерство: критерии, показатели эффективности и уровни**

Основные понятия: «критерии», «эффективность» педагогического мастерства.

### **Раздел 2.1. Критерии педагогического мастерства**

Говоря о педагогическом мастерстве преподавателя, как и многих других понятий и в педагогике и разных других науках, сферах деятельности и т. д. возникает вопрос о критериях данного термина, так как по его показателям можно судить об уровне самого педагогического мастерства. Рассмотрим, как их классифицируют в разных источниках.

Часто педагогическое мастерство соотносят при измерении с успешностью педагога в разных направлениях, например, с точки зрения педагогической, психологической грамотности, личностных аспектов.

К педагогическим критериям успешности преподавателя можно отнести:

- уровень обученности студентов данного педагога;

- уровень сформированности умений и навыков обучаемых;
- самообразование педагога;
- образование педагогов и повышение квалификации;
- способность к самоанализу и рефлексии.

К психологическим критериям успешности педагога можно отнести:

- умение вызывать у обучающихся интерес к изучению своего предмета, повысить мотивацию к процессу обучения;
- умение выстраивать комфортное и вместе с тем результативное взаимоотношение в системе «педагог-студент»;
- умение учитывать индивидуальные особенности студентов;
- наличие ориентира на сознательное обучение аудитории.

К личностным критериям успешности преподавателя относят:

- эмоциональность;
- выразительность речи;
- креативные способности;
- организаторские способности;
- чувство юмора;
- настойчивость и дисциплинированность [15].

Логика описания критериев подводит нас к обсуждению вопроса о диагностике педагогического мастерства педагогов. По мнению некоторых исследователей, она может быть разделена на три блока.

1. *Профессиональный уровень деятельности педагога.* Критериями оценки могут выступать:

- знание теоретических и практических основ предмета;
- знание современных достижений в методике преподавания;
- знание новых педагогических концепций;
- знание теории педагогики и возрастной психологии.

2. *Результативность профессиональной деятельности.* Критериями оценки могут выступать:

- владение способами индивидуализации обучения;
- умение активизировать познавательную деятельность учащихся;

- работа по развитию у студентов общеучебных и профессионально значимых умений и навыков;
- уровень обученности учащихся.

3. *Уровень коммуникативной культуры педагога.* Критериями оценки могут выступать:

- коммуникативные и организаторские способности;
- способность к сотрудничеству со студентами;
- создание комфортного микроклимата в процессе обучения и воспитания;
- готовность к сотрудничеству с коллегами;
- педагогический такт;
- педагогическая культура речи [16].

В других научных исследованиях можно обнаружить следующие пять критериев педагогического мастерства в деятельности педагога.

1) Владение содержанием и дидактическая его организация:

- владение содержанием образования (знание содержания и применение его на практике);
- научность содержания, его новизна и использование результатов своих исследований;
- доступность содержания;
- развивающий и воспитывающий характер содержания;
- отбор оптимального по объему содержания и выделение в нем главного;
- опора на известное (актуализация прежних знаний), связь нового материала с ранее изученным;
- установление внутрипредметных и межпредметных связей;
- сочетание абстрактного и конкретного в содержании;
- разнообразие средств передачи содержания;
- ориентация содержания на формирование системы знаний, умений, навыков.

2) Организация и осуществление обучающей деятельности педагога:

- владение всеми видами обучающей деятельности и их сочетание;
- ориентация обучающей деятельности педагога на организацию познавательной деятельности обучаемых;

- проявление конструктивных, гностических, организационных и коммуникативных умений;
  - педагогическая техника (речь, жесты, установление контакта с аудиторией, форма и структура предъявления информации, техника применения средств обучения, умение рассредоточить внимание на всю аудиторию, внимание к отвечающему, умение выслушать и т.д.);
  - научная организация педагогического труда;
  - выбор оптимальных форм, методов, средств обучения и характера руководства учебной работой обучающихся на каждом этапе учебного занятия;
  - педагогический такт, умение владеть собой, своим настроением;
  - умение осуществлять перестройку своей деятельности, импровизация;
  - творческое отношение к деятельности, творческое использование опыта преподавателей, собственные педагогические находки;
  - использование в педагогической деятельности личностных качеств и возможностей;
  - индивидуальный стиль педагогической деятельности.
- 3) Организация учебной деятельности обучающихся:
- четкая формулировка цели, постановка задач и доведение их до обучающихся;
  - построение обучения как системы организации учебной деятельности обучающихся на разных этапах учебного занятия. Выбор наиболее рациональных видов деятельности обучающихся по овладению учебным материалом;
  - выбор методов обучения в соответствии с поставленными задачами, содержанием и возможностями обучающихся;
  - система организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, формирование познавательной самостоятельности;
  - учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности;
  - сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм деятельности обучающихся;

- обучение приемам познавательной деятельности;
- разнообразие средств организации учебной деятельности;
- учет трудностей, встречающихся при усвоении содержания, и дидактическая подготовленность к их преодолению;
- оперативная корректировка учебной деятельности.

4) Педагогическое стимулирование и мотивация учебной деятельности обучающихся:

- использование возможностей педагогического воздействия на личность обучающегося компонентов учебного процесса (личности педагога, содержания образования, форм, методов, средств обучения);
- формирование мотивов учения;
- применение методов стимулирования учебной деятельности (педагогическое требование, поощрение, наказание, соревнование, общественное мнение);
- формирование познавательного интереса;
- сочетание контроля и самоконтроля в процессе обучения как стимулирующего воздействия;
- сочетание требовательности и уважения к личности обучающегося. Опора на положительные качества и особенности студента;
- микроклимат. Взаимоотношения педагога с обучаемыми, стиль общения и руководства в процессе обучения;
- формирование долга и ответственности в учении;
- воспитание творческого отношения к учебному труду;
- профессиональная ориентация и формирование профессиональной направленности личности в обучении.

5) Структурно-композиционное построение учебного занятия:

- выполнение основных функций педагогом в процессе обучения (комплексное решение задач образования, воспитания и развития);
- выбор наиболее целесообразной структуры учебного занятия в соответствии с решаемыми задачами и особенностями учебного материала;

- целенаправленная взаимосвязь и взаимодействие основных компонентов учебного процесса (педагог - обучаемые - содержание);
- выбор средств осуществления педагогической коммуникации (формы, методы, средства обучения, методы педагогического стимулирования и мотивации). Целесообразность их использования в соответствии с поставленной целью и содержанием учебного занятия;
- четкость, логичность перехода от этапа к этапу, соединение звеньев учебного процесса между собой;
- рациональное распределение времени между этапами учебного занятия. Выбор подходящего темпа обучения, устранение непроизводительных затрат времени;
- оперативная корректировка учебного занятия;
- повышение информативности обучения (увеличение объема знаний, усваиваемых за одно и то же время);
- создание оптимальных условий для обучения.

Как нами отмечалось выше, среди одного из критериев педагогического мастерства в деятельности педагога выделяют организацию учебной деятельности студентов, могут выступать учет индивидуальных особенностей и возможностей обучаемых, индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности.

Дифференцированным может быть содержание изучаемого материала (выделение обязательного и дополнительного). Дифференцировать можно методы обучения, варьируя ими с целью оказания различной степени индивидуальной или групповой помощи студентам при организации самостоятельной работы по изучению нового; дифференцировать можно средства и формы обучения. Опыт преподавателей показывает, что дифференцированное обучение может затрагивать все элементы методической системы обучения (цели, методы, средства обучения, способы контроля, использование самооценивания и т. д.) и в этом случае оно дает наибольший эффект в условиях семинарской подгруппы [23].

Существенное значение приобрело для дифференциации обучения выдвинутое Л. С. Выготским концептуальное положение о двух уровнях развития личности обучаемого. Первый из них – уровень актуального развития, характеризующийся запасом знаний и умений, объемом и уровнем обученности, которые уже стали внут-

ренным достоянием учащегося, сформированной способностью выполнять учебные задания самостоятельно. Второй – «зона ближайшего развития» – определяется как большая или меньшая возможность перехода учащегося от того, что он умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве. «Зона ближайшего развития» нацелена на перспективу учащегося, она определяет динамическое состояние его развития. Она должна определяться самим учащимся, его позицией по отношению к себе с учетом потребностей и возможностей [1].

Другими словами, на наш взгляд, «зона ближайшего развития» – это большая или меньшая возможность перейти от того, что студенты умеют делать самостоятельно, к тому, что они могут, умеют делать в сотрудничестве. Для развития чрезвычайно эффективно постоянно преодолевать грань между сферой актуального развития и зоной ближайшего развития (учиться должно быть немного трудно, но посильно).

Если говорить о подведение итогов учебного занятия и ориентация на осуществление самостоятельной работы, то обобщенный результативно-личностный показатель будет связан с результатами профессиональной деятельности, относящимися как к учащимся, так и к педагогу. Он охватывает: успешность обучения; комплексное решение задач образования, воспитания и развития учащихся; степень перевода обучаемого с уровня «объект обучения и воспитания» на уровень «субъект обучения и воспитания»; совершенствование своей профессиональной деятельности; профессионально-педагогическую и социальную значимость личности педагога. В этих показателях отражаются те положительные изменения, которые происходят при овладении обучающимися основами наук, определенными познавательными, интеллектуальными, практическими компетенциями [17].

**Задание 4.** Ответьте на следующие вопросы: **а)** какие критерии педагогического мастерства совпадают в классификациях разных исследований? **б)** если один из критериев педагогического мастерства, например, «профессиональный уровень деятельности педагога» будет значительно выше, чем другой, например, «уровень коммуникативной культуры педагога» может ли, по вашему мнению, процесс обучения быть эффективным? Почему да / нет? Обоснуйте ваш ответ; **в)** каким образом в Вашей педагогической (или будущей педагогической) деятельности реализуются и контроли-

руются такие показатели как «сочетание требовательности и уважения к личности обучаемого» и «опора на положительные качества и особенности студента»?

## **Раздел 2.2. Показатели эффективности и уровни педагогического мастерства**

А. С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации».

Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей.

- Во-первых, научная теория – это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель нередко не располагает.

- Во-вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую разложены «по полочкам», но могут быть не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от нее, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

Педагогика много веков развивалась преимущественно как наука нормативная и представляла собой собрание более или менее полезных практических рекомендаций и правил воспитания и обучения. Одни из них касаются элементарных приемов работы и не нуждаются в теоретическом обосновании, другие вытекают из закономерностей педагогического процесса и конкретизируются по мере развития теории и практики. Нормативы, независимо от их характера (традиционные и инструктивные, условные и безусловные, эмпирические и рациональные), являются прикладной частью педагогики.

Овладение названными выше видами педагогической деятельности может иметь различные уровни. Есть просто *умелый учитель*, который проводит обучение и воспитание на обычном профессио-

нальном уровне, и есть учитель, который проявляет *педагогическое мастерство* и добивается высоких результатов в своей работе. Многие же учителя, кроме мастерства, проявляют *педагогическое творчество* и своими находками обогащают методику обучения и воспитания. Есть и *учителя-новаторы*, которые делают настоящие педагогические открытия, прокладывают новые пути в обучении и воспитании, обогащая педагогическую теорию [21].

Педагогическое мастерство, как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности учителя, есть не что иное, как доведенная им до высокой степени совершенства учебная и воспитательная умелость. Она проявляется в особой «отшлифованности» методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

Как видим, от обычной педагогической умелости мастерство отличается тем, что оно является более совершенным его уровнем, высокой отточенностью используемых учебных и воспитательных приемов, а нередко и их своеобразной комбинацией.

Современные тенденции развития образования предъявляют особые требования к профессионально-педагогической подготовке: профессионально-значимыми характеристиками педагога становятся потребности в саморефлексии, саморазвитии, осознании собственной целостности, уникальности, способности привнести в учебно-воспитательный процесс новое качество.

Важно принимать во внимание саму готовность к осуществлению педагогической деятельности, процессов самоопределения, формирования готовности, педагогического сопровождения. М. И. Губанова в тезаурусе «готовность к деятельности» в качестве фасетов и входящих в них дескриптов выделяет: различные определения готовности в исследованиях других авторов (отношение, состояние, установка, условие, регулятор и т. д.); разновидности (психологическая, нравственная, практическая, теоретическая, профессиональная); компонентный состав (мотивационный, содержательный, процессуальный, оценочный); процессуальные характеристики (подготовка профессионала, специалиста); производные (подготовленность, пригодность, профессионализм, компетентность) [2].

В связи с этим, формирование готовности студентов-будущих учителей к выполнению новых педагогических функций рассматривается как процесс проявления, образования и развития тех необхо-

димых качеств личности, мотивационных установок, профессиональных навыков, которые обеспечили ей возможность сознательно и обоснованно избрать данный вид профессиональной деятельности, адекватно оценить свои возможности, способности и свое отношение к ней. Этот вопрос обсуждают В. Г. Афанасьев, М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, Н. Д. Левитов, М. И. Махмутов, В. А. Сластенин, С. Н. Чистякова, Т. И. Шалавина, Н. Б. Шмелева и др. [3].

Новая система профессионального бытия требует перехода от ритуального поведения к концептуальному, основанному на новом осмыслении и раскрытии сущности явлений. В связи с этим в современной научно-педагогической литературе фиксируется новое, интегральное качество учителя, отражающее «проявление учителем своей уникальности в решении профессионально-педагогических проблем» и рождающееся как сочетание субъектности, уникальности и профессиональной компетентности.

И. А. Колесникова называет это качество концептуальностью и понимает под ним наличие способности к самостоятельному научному осмыслению и трактовке педагогических процессов; целенаправленность педагогических действий; оригинальность и обоснованность привлечения средств и способов профессиональной деятельности, обеспечивающих воспроизводимость и качество результата, имеющего ценность как в рамках саморазвития, так и педагогической культуры в целом.

Рамки постдипломного образования педагогов определяют интерес к подходам, определяющим ступени квалификационного роста педагогов, повышения их профессиональной компетентности, достижения вершины профессионального мастерства. С этих позиций интересны исследования И. Ю. Алексашиной, О. С. Анисимова, Ю. К. Бабанского, В. Г. Воронцовой, И. С. Колесниковой, А. К. Марковой, О. Л. Подлиняева, Г. С. Сухобской и др.

Так, А. К. Маркова называет этапы адаптации к профессии, самоактуализации и творческого преобразования. О. Л. Подлиняев отмечает этап компетентности, связанный с достижением определенного уровня развития; этап кризиса компетентности, ведущий к диссонансному столкновению с новыми ситуациями и обстоятельствами профессиональной деятельности; этап реорганизации, предполагающий нахождение специалистом новых знаний и способов деятельности, обеспечивающих восстановление утраченной компе-

тентности на качественно новом уровне; этап стабилизации, связанный с закреплением новой парадигмы деятельности, развитием навыков и обретением «чувства компетентности» в процессе решения задач.

Ю. К. Бабанский при определении этапов развития педагогического профессионализма выделяет уровни учителя-профессионала, новатора и исследователя. Учителя-профессионала ученый характеризует как владеющего основами профессии и успешно применяющего известные в науке и практике приемы деятельности. Новатор же наряду с апробированными средствами успешно реализует в собственной деятельности оригинальные новые подходы к решению задач. Отличие исследователя от новатора состоит в его способности не только предлагать новые идеи и успешно их применять в собственной деятельности, но и, что наиболее важно, научно их обосновывать, оценивать эффективность и возможность передачи их другим учителям.

Уровень исследователя как наиболее высокий на ступенях педагогического мастерства вслед за учителем-исполнителем и учителем-конструктором собственной деятельности выделяют также И. Ю. Алексашина и Г. С. Сухобская. Этот уровень, отмечают ученые, предусматривает освоение методологии профессиональной деятельности. О. С. Анисимов связывает уровень профессиональной деятельности с «развитостью рефлексивной самоорганизации».

Интересна в контексте нашей лекции позиция И.А.Колесниковой, которая определяет уровни развития профессиональных качеств через понятия «компетентность» и «мастерство». Если компетентность автор связывает с умением использовать механизмы обучения и воспитания, наработанные в ходе становления образовательной практики, то мастерство проявляется, по ее мнению, в коррекции и разрушении старых норм, выходе педагога в преобразующую позицию, связанную с моментом рефлексии над своей деятельностью.

Сочетание «хаоса» и «упорядоченности», «профессионализма» и «уникальности» в разрушении нормативных границ, новом осмыслении педагогической реальности и обеспечивает всплеск инноваций, авторских решений проблем образовательной практики, отражая наивысшую ступень профессиональной квалификации [18].

Ниже предлагаем ознакомиться с моделью педагогического профессионализма [7].



Рис. 1. Модель педагогического профессионализма

При рассмотрении эффективности педагогического мастерства отмечают следующие показатели и уровни:

- улучшение количественных и качественных характеристик учебной деятельности студентов;
- прочность усвоения и закрепления ЗУН студентов;
- облегчение учебной деятельности;
- уменьшение времени на достижение конкретной учебной цели;
- положительное отношение к учению;
- удовлетворенность процессом обучения преподавателем и студентами [19].



## Показатели и уровни педагогического мастерства

- **Репродуктивный** - пересказывает другим то, что знает сам, и так, как знает сам
- **Адаптивный** - умеет не только передать информацию, но и трансформировать ее применительно к особенностям объекта, с которым имеет дело
- **Локально - моделирующий** умеет не только передавать и трансформировать информацию, но и моделировать систему знаний по отдельным вопросам
- **Системно - моделирующий** моделирует систему деятельности, формирующую систему знаний по своему предмету

Рис. 2. Показатели и уровни педагогического мастерства

### Раздел 2.3. Определение индивидуального уровня владения педагогической технологией

Очевидно, что, зная реальный уровень профессионального развития, каждый педагог может легко развивать технологию своего дальнейшего личностно-профессионального роста (саморазвития). Приведенная ниже схема поможет педагогу определить индивидуальный уровень владения педагогической технологией.

1) Базовой характеристикой деятельности педагога считают педагогическую умелость, под которой понимают достаточно хорошее владение им системой обучающих и воспитательных умений и навыков, которые в своей совокупности позволяют ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на грамотном профессиональном уровне и добиваться более или менее успешного обучения и воспитания учащихся (И. Ф. Харламов и др.). Совокупность различных профессиональных умений преподавателя называют **педагогической техникой**, которая является базовым компонентом педагогического мастерства.

2) Следующей ступенью профессионального роста педагога является **педагогическое мастерство**, под которым понимают доведенную до высокой степени совершенства обучающую и воспита-

тельную умелость, отражающую особую отшлифованность методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

Важным компонентом педагогического мастерства является гуманистическая направленность личности педагога, в связи с чем целесообразно остановиться на психологических требованиях к личности педагога, включающих: вариативность мышления, эмпатичность (способность к сопереживанию), синтонность (способность настроиться на «волну» другого человека), толерантность (терпимость к инакомыслию), коммуникативность (культура диалога) и целый ряд других.

3) Развитие этих качеств, высокий уровень общей культуры, психолого-педагогическая и технологическая компетентность, креативные (творческие) способности педагога – все это способствует повышению уровня его готовности к инновациям вообще и к овладению новыми педагогическими технологиями в частности. Готовность определяют как условие успешного выполнения деятельности, как избирательную активность, настраивающую личность на будущую деятельность, как активно-действенное состояние личности, выражающее способность решать педагогические задачи с учетом конкретных условий и обстоятельств практической деятельности. Определение готовности к инновационной деятельности не может ограничиваться характеристиками опытности, мастерства.

4) **Готовность к нововведениям** – это такое личностное проявление творческого стиля деятельности, в котором своеобразно сочетаются определенная личностная направленность (стремление, потребность внедрять новое), знания и практические умения реализовать новые способы и формы осуществления профессиональной деятельности («сплав» психологической, теоретической и практической готовности).

Педагог-новатор – это автор новой педагогической системы, то есть совокупности взаимосвязанных идей и соответствующих технологий.

5) **Готовность педагога к созданию авторской технологии**, характеризующейся согласованностью методических приемов, оригинальностью их сочетания в целостной системе, соответствующей единому замыслу и личностному опыту учителя, авторским стилем

его педагогической деятельности, – один из важнейших показателей личностного развития педагога.

6) Важнейшим условием, механизмом и результатом формирования готовности педагога к созданию авторской педагогической (дидактической, воспитательной, образовательной) технологии является **индивидуальный (авторский) стиль** деятельности педагога. Так, выделяют 4 основных стиля деятельности педагога:

- эмоционально-импровизированный;
- эмоционально-методичный;
- рассуждающе-импровизированный;
- рассуждающе-методичный.

7) **Разработка и усовершенствование авторских образовательных программ.**

По инновационному потенциалу различают следующие типы «авторских» программ:

- рационализаторские – полученные путем частичных усовершенствований уже существующих программ;
- комбинаторные – полученные путем комбинаций нескольких программ;
- дополняющие – существенно новые по содержанию, дополняющие уже имеющийся пакет образовательных программ;
- новаторские – отличающиеся новизной парадигмальной основы, замыслом, предлагаемыми технологиями обучения.

Успешная реализация авторской программы требует технологического обеспечения, то есть наличия проекта будущей педагогической деятельности (тематическое планирование систем учебных занятий), сценариев ключевых (опорных) занятий с методическими комментариями, комплексов проверочных заданий и диагностических материалов, ориентированных на образовательные стандарты.

8) **Авторская методическая система** – это совокупность индивидуальных приемов, средств, а также оптимальных для педагога, его индивидуального стиля деятельности форм и методов, характеризующихся целостностью, оригинальностью и результативностью их применения.

9) Высшим уровнем профессионального саморазвития педагога является создание им собственной – **авторской педагогической**

*системы* работы, состоящей из индивидуальной дидактической, индивидуальной воспитательной и индивидуальной методической систем. Результатом дидактической и воспитательной систем являются авторские программы и технологии, а результатом индивидуальной методической системы – индивидуально-авторский стиль и педагогическая техника.

Таким образом, педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

В заключение рассмотрения разных теоретических аспектов и подходов термина «педагогическое мастерство» обратимся к притче об учителе [21].

#### *Притча об Учителе*

Однажды ученики спросили Учителя, какова его основная задача. Мудрец, улыбнувшись, сказал:

– Завтра вы узнаете об этом.

На следующий день ученики собирались провести некое время у подножья горы. Ранним утром ученики собрали вещи, которые могли им пригодиться в дороге, и вместе отправились в путь.

К обеду, уставшие и проголодавшиеся, добрались они до живописного пригорка и, остановившись на привал, решили пообедать рисом и солёными овощами, которые захватил с собой Учитель. Следует заметить, что овощи мудрец посолил весьма щедро, а потому спустя какое-то время ученикам захотелось пить. Но, как нарочно, оказалось, что вся вода, которую они захватили с собой, уже закончилась. Тогда ученики поднялись и стали осматривать окрестность в поисках пресного источника.

Только Учитель не поднимался со своего места и не участвовал в поисках. В результате, так и не найдя источника воды, ученики решили вернуться обратно, но тут мудрец поднялся и, подойдя к ним, сказал:

– Источник, который вы ищите, находится вон за тем холмом.

Ученики радостно поспешили туда, нашли источник и, утолив жажду, вернулись к Учителю, принеся и для него воды. Учитель от-

казался от воды, показывая на сосуд, стоявший у его ног, – он был практически полон.

– Но почему ты не дал нам сразу напиться, если у тебя была вода? – изумились ученики.

– Я выполнял свою задачу, – ответил мудрец, – сначала я пробудил в вас жажду, которая заставила вас заняться поисками источника, так же, как я пробуждаю в вас жажду знаний. Затем, когда вы отчаялись, я показал вам, в какой стороне находится источник, тем самым, поддержав вас. Ну а, взяв с собой побольше воды, я подал вам пример того, что желаемое может быть совсем рядом, стоит лишь позаботиться об этом заблаговременно, не позволяя тем самым случайности или забывчивости влиять на ваши планы...

– Значит, главная задача Учителя в том, чтобы пробуждать жажду, поддерживать и подавать правильный пример? – спросили ученики.

– Нет, – сказал учитель, – главная моя задача – воспитать в ученике человечность и доброту, – он улыбнулся и продолжил, – и принесённая вами для меня вода подсказывает мне, что свою главную задачу я пока что выполняю верно...

**Задание 5.** Ответьте на вопросы: на какой ступени профессионального роста, по вашему мнению, находится герой притчи? Какие выводы из этого напрашиваются?

### Вопросы и задания для самостоятельной работы (текущий контроль)

#### Задание к Теме 1.1.

Подготовьте презентацию «Выдающиеся мастера педагогики» (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили и др.).

#### Задание к Теме 1.2.

1. Напишите эссе на одной стороне А4 на тему «Один день педагога высшей школы», отразив как можно большее количество функций, которые он должен выполнять. Перед тем, как приступить к написанию, внимательно изучите рекомендации по написанию эссе в Приложении 1.

2. Из текстов художественной, публицистической литературы / поэзии выберите отрывки, цитаты, строки, иллюстрирующие необходимость педагогу / учителю / мастеру иметь какие-либо профессиональные качества личности. Укажите название произведения и автора.

#### Задание к Теме 1.3.

1. Приведите примеры из личного / педагогического опыта, которые иллюстрируют важность умения управлять собой / управлять другими / уметь сотрудничать.

2. Кейс. На вашу кафедру / в коллектив учебного заведения принят на работу молодой специалист (педагог). Аудитория систематически отвлекается на другие личные действия во время объяснения материала. Часть студентов часто опаздывает на занятия. Один из студентов каждое занятие переводит разговор на темы межличностной коммуникации...

а) посоветуйте новому коллеге пути решения проблемы с точки зрения высказываний А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского (смотри блок теории пункта 1.3. методических указаний);

б) какие умения и навыки педагогической техники необходимо на своих занятиях развивать в себе и держать во внимании этому сотруднику?

### **Задание к Теме 2.1.**

1. Найдите в разных источниках и приведите формулировки терминов «критерии», «показатели», «эффективность».
2. Прокомментируйте несколько критериев педагогического мастерства в деятельности педагога с точки зрения их учета в своей профессиональной практике.

### **Задание к Теме 2.2.**

Вспомните предложенную в данном разделе модель педагогического профессионализма. Предложите в ее наполнение несколько пунктов в каждый из указанных восьми компонентов (компетентность, педагогические умения, профессионально-педагогическая позиция, педагогическая техника, педагогическая направленность, педагогическое знание, педагогическое мышление, эмоционально-чувственная культура педагога).

### **Задание к Теме 2.3.**

Говоря об индивидуальном уровне владения педагогической технологией, считают необходимым для педагога иметь творческие способности, обладать готовностью к нововведениям.

1. Дайте несколько определений следующим терминам: «креативность», «творческие способности», «новаторство». Укажите, кто является их авторами.
2. Перечислите, каких педагогов-новаторов 21 века вы знаете. Расскажите о системах и принципах, на которые опирались в своих моделях обучения некоторые отечественные и зарубежные педагоги-новаторы из следующего списка (Е. В. Бондаревская, С. Н. Лысенкова, Л. В. Занков, И. Л. Бим, В. Ф. Шаталов, Мария Монтессори, Кен Робинсон, Шугата Митра) или какие-то другие педагоги современности.

### Инструкция по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение в свободной форме, в котором автор выражает личное мнение по выбранной теме, анализирует проблему и аргументирует свою точку зрения. В нем он пытается взглянуть на проблему через призму опыта, знаний и впечатлений[20].

Эссе – жанр свободный, но это не означает, что писать его можно как угодно. Несмотря на отсутствие жестких правил, хорошее эссе подчиняется определенной внутренней логике и имеет четкую структуру.

Эссе делят по цели и функции в тех случаях, когда основное различие между ними заключается не столько в тематике, сколько в намерениях автора и в том, какую реакцию он хочет вызвать у читателя. Акцент делают на том, какова основная задача текста. Например, в школах, вузах, на образовательных курсах преподаватели часто просят студентов написать эссе определенного типа.

- Аналитическое эссе. Его цель – детально разобраться в проблеме, оценить ее с разных сторон, выявить закономерности и нюансы. Такой тип эссе акцентируется на логическом анализе, аргументации и фактах.

- Рефлексивное эссе. В этом варианте основное внимание уделяется личному восприятию, самоанализу и эмоциональному состоянию автора. Рефлексивное эссе позволяет не столько доказывать объективные истины, сколько делиться своими переживаниями, внутренними конфликтами и наблюдениями за собственным опытом.

- Убедительное (аргументативное) эссе. Автору важно доказать правильность определенной точки зрения или повлиять на мнение аудитории логическими аргументами и примерами. В этом случае автор стремится не только изложить свою позицию, но и убедить читателя в ее обоснованности.

- Описательное эссе. В нем акцент сделан на создании яркого образа, передаче атмосферы или детальном изображении какого-либо явления. Такая форма позволяет погрузить читателя в определенное настроение или обстановку с помощью образных средств и впечатлений автора.

- Повествовательное эссе. Его основная цель – рассказать историю, личный опыт или привести конкретный пример. Повествовательное эссе сочетает элементы рассказа с размышлением, позволяя автору через сюжет показать свое видение определенной проблемы или ситуации.

## Правила написания эссе

Каким бы свободным ни был жанр эссе, у него есть определенные требования. Если их не соблюдать, текст будет рыхлым и сбивчивым, предупреждают эксперты. «Это не означает, что текст должен быть жестко формальным. Напротив, соблюдая структуру и ясность, вы получаете свободу для настоящей творческой работы: выражать себя, задавать вопросы, делиться открытиями.

**Не пишите много.** Эссе – жанр краткий. В классическом понимании его объем составляет от одной до трех страниц (обычно до 5 тыс. знаков). Это не статья и не исследование. Ценность эссе – в лаконичности, умении выразить мысль точно и емко. При превышении объема текст теряет жанровую четкость.

- **Пишите ясно.** Несмотря на свободу формы, эссе должно иметь логичную структуру: вступление, тезис, аргументы и вывод. Каждая часть не просто следует одна за другой, но органично вытекает из предыдущей части. Без этой логики текст превращается в поток мыслей без цели.

- **Выбирайте один тезис на текст.** В центре эссе всегда одна мысль, которую автор доказывает или осмысляет. Не стоит пытаться охватить несколько тем одновременно. Один четкий тезис позволяет сосредоточить рассуждение и избежать рассеянности.

- **Выражайте свое мнение.** Эссе – это прежде всего размышление от первого лица. Важно не просто передать информацию, а показать, как вы ее переживаете, осмысляете, к чему приходите. В такого рода тексте не просто допустимы, а желательны личные примеры, наблюдения, впечатления.

- **Подкрепляйте аргументами.** Эссе – не поток эмоций, каждый тезис желательно сопровождать хотя бы одним аргументом или примером. Это может быть факт из истории, сцена из книги, собственный опыт. Без доказательности текст превращается в декларацию.

- **Позаботьтесь об образности языка.** Эссе допускает метафоры, эпитеты, афористичность. В отличие от научного текста здесь приветствуется индивидуальность и образный стиль, даже легкая литературная игра. Но важно не переборщить: пафос и перегруженность сравнениями вредят восприятию.

- **Думайте о читателе.** Хорошее эссе не только отражает мысли автора, но и разговаривает с читателем. Поставьте себя на его место: интересно ли будет? Понятен ли ход рассуждения? Вызывает ли текст отклик?

- **Следите за грамотностью.** Орфография, пунктуация и стилистика имеют значение. Даже сильная мысль теряется в тексте, полном ошибок. Правильное оформление – показатель уважения к языку и читателю.

- **Будьте оригинальны.** Копирование чужих формулировок, избитые фразы, заимствованные выводы – это не эссе. Даже если вы рассуждаете на общую тему, важно, чтобы в тексте звучал ваш голос и ваша позиция. Не бойтесь быть нетривиальным.

- **Не бросайте текст.** Эссе должно иметь четкое завершение, даже если оно открытое. Последний абзац – это либо вывод, либо возвращение к вопросу, либо точка размышления. Эссе не может просто оборваться.

В эссе особенно важно умение ясно и лаконично выражать мысли, логично строить текст и оставаться при этом самим собой.

1. **Определите тему и задайте себе вопрос, на который хотите ответить.** Это может быть что-то широкое («Что такое успех?») или конкретное («Почему мы боимся перемен?»). Вопрос помогает задать направление мысли и не расплываться.

2. **Сформулируйте основную мысль в одном-двух предложениях.** Это ваша позиция, идея, которую вы будете доказывать. Она должна быть четкой и вызывать интерес.

3. **Набросайте план (пусть и краткий).** Даже в свободной форме для эссе важна логика. Составьте план из трех частей: вступление, основная часть (с аргументами), заключение. Не пишите «вслепую» – вы рискуете отвлечься, свернуть с намеченной цели.

4. **Начните с интересного вступления.** Первые строки должны увлечь читателя. Можно использовать риторический вопрос, короткую историю, цитату, наблюдение. Избегайте шаблонных фраз.

5. **Пишите от первого лица — живо, но не фамильярно.** Эссе — личный жанр, поэтому в нем уместны местоимения «я», «мне», но важно сохранить уважительный тон. Это интеллектуальное высказывание.

6. **Используйте аргументы и примеры.** Каждый аргумент — это причина, почему ваш тезис справедлив, а примеры делают текст убедительным. В качестве примеров подойдут как истории из жизни, так и эпизод из книги или фильма, исторический факт.

7. **Следите за логикой и связками.** Между абзацами должны быть смысловые мостики: «еще один довод», «в отличие от этого», «таким образом». Так текст читается легко и последовательно.

8. **Завершите эссе эффектно.** В заключении подведите итог или вернитесь к началу, чтобы «замкнуть» мысль.

9. **Редактируйте.** Когда работа над эссе закончена, отложите текст, а потом перечитайте. Уберите лишнее, уточните формулировки, исправьте ошибки. Хорошее эссе рождается в редактировании.

### **Каких ошибок важно избегать**

Даже талантливый автор может допустить ошибки, которые сделают эссе тяжеловесным, неубедительным или формальным. Предлагаем ознакомиться с перечнем наиболее частых недочетов, которые мешают тексту «звучать» и передать суть мысли.

1. **Перегруженность.** Эссе должно быть легким для восприятия. Одна из главных ошибок — излишняя сложность формулировок, длинные фразы, чрезмерное количество причастий, метафор или научных терминов. Это затрудняет чтение и создает ощущение перенасыщенности. Чем проще и точнее мысль, тем убедительнее она звучит.

2. **Отсутствие четкого тезиса.** Если у эссе нет основной идеи, оно теряет смысл. Расплывчатые формулировки вроде «жизнь — это сложная штука» или «каждый сам выбирает путь» не работают. Тезис должен быть конкретным, сформулированным в одном-двух предложениях и ясно прослеживаться на всем протяжении текста.

3. **Нарушение логики изложения.** Часто текст не имеет внутренней логики: нет переходов между абзацами, аргументы не вытекают из тезиса. В итоге эссе становится набором разрозненных мыслей, а не целостным рассуждением.

4. **Слабая аргументация.** Автор выражает мнение, но не подтверждает его ничем: ни примерами, ни фактами, ни логикой. Или же аргументы поверхностны и очевидны. Например: «Чтение полезно, потому что развивает». Такую мысль нужно развивать и подкреплять конкретикой.

5. **Обилие общих фраз.** Шаблонные выражения вроде «во все времена», «с древности люди стремились...», «каждый человек индивидуален» не добавляют ценности тексту. Они размывают мысль и делают текст безликим. Эссе должно быть личным, живым, оригинальным.

6. **Слишком длинное вступление или заключение.** Вступление не должно быть «разогревом» на полстраницы. Достаточно трех—пяти предложений, чтобы обозначить тему и проблему. Заключение – не место для новых мыслей, оно должно подвести итог, а не начинать заново.

7. **Грамматические и пунктуационные ошибки.** Даже сильная мысль меркнет, если текст полон опечаток, неверных форм слов, ошибочных оборотов. Ошибки разрушают доверие к автору, отвлекают от сути и делают текст небрежным.

8. **Отсутствие заключения.** Частая ошибка – «зависшее» эссе, когда автор заканчивает текст, не подведя итог. Заключение – важный элемент композиции: именно оно оставляет впечатление. Даже если вывод краткий, он должен быть.

<https://www.rbc.ru/life/news/680015519a794729796f2eb3>

### Вопросы для тестирования. (промежуточный контроль)

1. Выберите верные варианты ответов. Синонимами понятия «мастерство» могут быть:

- а) артистизм;
- б) артистичность;
- в) креативность;
- г) профессионализм.

2. Из перечня некоторых умений, необходимых для анализа понятия «педагогическое мастерство», приведенных ниже, выберите к ним НЕ относящиеся:

а) умение преподавателя решать задачи обучения, воспитания и развития в их диалектической взаимосвязи и единстве;

б) умение быть пунктуальным и вежливым по отношению к учащимся;

в) умение преподавателя строить свои взаимоотношения с учащимися на гуманной, демократической основе;

г) умение преподавателя не теряться при самых трудных и неожиданных вопросах учащихся и т. д.;

д) умение организовать своих коллег для помощи в выстраивании образовательной траектории с учащимися;

е) умение преподавателя привлечь внимание учащихся и заинтересовать их изучаемым материалом.

3. Что может являться компонентами педагогического мастерства?

- а) педагогическая техника;
- б) профессиональные знания;
- в) стрессоустойчивость;
- г) креативные способности.

4. Кто из следующих исследователей занимался вопросами изучения понятия «педагогическое мастерство»? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) Занков Л. В.;
- б) Бондаревская Е. В.;
- в) Губанова М. И.;
- г) Шаталов В. Ф.;

- д) Зязюн И. А.;
- е) Щербаков А. И.

5. Соотнесите, каким образом кто из ученых определяет термин «педагогическая техника».

1. «Педагогическая техника – это совокупность умений и особенностей поведения учителя, которые позволяют сформировать его педагогическую культуру, позволяющую адекватно влиять на учащихся с целью формирования его как разносторонне развитой личности благодаря целесообразно выбранным методам и формам деятельности в соответствии с особенностями конкретных объективных и субъективных условий».	а) Зязюн И. А.
2. «Педагогическая техника представляет собой совокупность профессиональных умений, способствующих гармонии внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его проявления».	б) Макаренко А. С.
3. «Педагогическая техника – это доведенное до большей степени совершенства педагогическое мастерство».	в) Гринева

6. Из каких компонентов состоит структура педагогической техники:

- а) уметь сотрудничать, уметь управлять собой, уметь управлять другими;
- б) умение управлять собой; умение управлять другими; умение самоорганизации;
- в) умение управлять другими, уметь сотрудничать, уметь влиять на учащихся.

7. Кто является автором следующего высказывания; «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью. Это умение должно настраивать себя на душевный разговор с учеником, уметь владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс»?

- а) Макаренко А. С.;
- б) Огородников И. Т.;
- в) Сухомлинский В. А.;
- г) Сластенин В. А.

8. Какие пункты можно отнести к педагогическим критериям успешности преподавателя:

- а) способность к самоанализу и рефлексии;
- б) уровень обученности студентов данного педагога;
- в) организаторские способности;
- г) умение вызывать у студентов интерес к своему предмету.

9. Какие пункты можно отнести к психологическим критериям успешности преподавателя:

- а) умение учитывать индивидуальные особенности студентов;
- б) эмоциональность;
- в) креативные способности;
- г) умение вызывать у студентов интерес к своему предмету.

10. Какие пункты можно отнести к личностным критериям успешности преподавателя:

- а) самообразование педагога;
- б) организаторские способности;
- в) креативные способности;
- г) способность к самоанализу и рефлексии.

11. Выберите 4 пункта, которые могут являться критериями педагогического мастерства:

- а) комплексное решение задач образования, воспитания и развития;
- б) знание содержания образования и применение его на практике;
- в) эмпатия, интуиция, наблюдательность;
- г) педагогический такт;
- д) индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности;
- е) самоорганизация и пунктуальность;
- ж) идеалы, воззрения и убеждения педагога.

12. Многие учителя, кроме мастерства, проявляют педагогическое творчество и своими педагогическими открытиями прокладывают новые пути в обучении и воспитании, обогащая педагогическую теорию. Каким термином их определяют?

## Список используемой литературы и полезных информационных источников

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский / под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1991.
2. Губанова, М. И. Система формирования готовности будущего учителя к педагогическому сопровождению социального самоопределения старшеклассников : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д.п.н., Спец. 13.00.08 / Губанова Маргарита Ивановна; [Кемер. гос. ун-т]. – Кемерово, 2004. – 44 с. ил.; 21 (стр. 17-18).
3. Губанова, М. И. Педагогическое мастерство : основы, опыт, перспективы : практикум : [16+] / М. И. Губанова ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 185 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719742> (дата обращения: 29.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2950-2. – Текст : электронный.
4. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – Москва, 2000
5. Джалолова, Д. Ф. Овладение педагогическим мастерством в профессиональном образовании / Д. Ф. Джалолова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 14 (148). – С. 613-614. – URL: <https://moluch.ru/archive/148/40688/> (дата обращения: 25.06.2025).
6. <https://flectone.ru/masterstvo-pedagogicheskogo-upravleniya.html>
7. <https://plitkakolomna.ru/UI/c2MUd3UWZaMXZMRzlDUU5xbDlzUIFvN0pMaDV3dlFMZmlsS1Q3dk5TUVh5ZWxERkcyVFJRaW9vZzJLNnJJJa2Z0eXNkTFcvT3h6aU1RbktITzdRN2FtMkZmWDk4aFFiNjlxRWmandOQjVMeHFCNFBTQjAwblbYNUprSzJFRFRoV1UvbFdRckZ2cWtSWTV3SVh2YW5RPT0>
8. [дipo.pfgpa.cfuv.ru](http://dipo.pfgpa.cfuv.ru)
9. <https://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%.pdf>
10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Этимологический\\_словарь\\_русского\\_языка\\_Макса\\_Фасмера](https://ru.wikipedia.org/wiki/Этимологический_словарь_русского_языка_Макса_Фасмера)
11. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/856574>
12. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke8/ke8-9611.htm?cmd=p&istext=1>

13. <https://www.rbc.ru/life/news/680015519a794729796f2eb3>
14. <https://dagminobr.ru/files/utAOAamN1KAtaXpM4BapOIwlu0hRxsrJlaLI6HpB.pdf>
15. <https://kasheloff.ru/photos/urovni-pedagogicheskoy-deyatelnosti-prepodavatelya/58>
16. <https://mvprint.ru/foto/pokazateli-otcenki-razvitiya-pedagogicheskogo-proekta-vklyuchayut/>
17. <https://www.institute-of-education.com/methodlib/98/160233>
18. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2018/05/02/doklad-pedagogicheskoe-masterstvo>
19. <https://kasheloff.ru/photos/nauka-i-pedagogicheskoe-masterstvo/37>
20. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke8/ke8-9611.htm?cmd=p&istext=1>
21. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / под ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва, 2013.
22. Основы педагогического мастерства : учебное пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / под ред. М. А. Зязюна. – Москва : Просвещение, 1989.
23. Рожнева, Е. М. Оценка и самооценка навыков профессионально ориентированного иноязычного общения в процессе дифференцированного обучения студентов технического вуза // В мире научных открытий. – Красноярск : Научно-инновационный центр, 2013 – № 11.7 (47) (Проблемы науки и образования). – С. 217-223.
24. Ткачева, С. А. Педагогическое мастерство : учебно-методическое пособие / Иссык-Кульский государственный университет им К. Тыныстанова. – Каракол, 2015. – 100 с.