

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кузбасский государственный технический университет  
имени Т. Ф. Горбачева»

Составитель  
Л. С. Зникина

## **ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Методические указания к практическим занятиям  
и самостоятельной работы для аспирантов  
заочной формы обучения**

Рекомендовано учебно-методической комиссией  
направления 44.06.01 «Образование и педагогические науки»  
в качестве электронного издания для использования  
в учебном процессе

Кемерово 2017

Рецензент:

Стрельников П. А., доцент, кандидат педагогических наук

**Зникина Людмила Степановна**

**Основы педагогического мастерства:** методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работы [Электронный ресурс] : для аспирантов направления подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» заочной формы обучения / сост. Л. С. Зникина; КузГТУ. – Электрон. дан. – Кемерово, 2017.

Методические рекомендации «Основы педагогического мастерства» соотнесены с целью изучения дисциплины – с обучением профессиональным компетенциям, связанным с ведением видов деятельности, к которым готовится аспирант (педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, методической и культурно-просветительской).

Для аудиторной и самостоятельной работы аспирантов.

© КузГТУ, 2017

© Зникина Л. С.,  
составление, 2017

Изучение курса **«Основы педагогического мастерства»** базируется на том, что подготовка профессионала в области педагогической деятельности невозможна без приобщения его к профессиональному мастерству конструктивного взаимодействия с людьми разного возраста, пола, статуса, уровня культуры, образованности и воспитанности, жизненного и профессионального опыта. Современная профессиональная подготовка включает развитие целого комплекса индивидуальных черт личности, учитывает сложность задач, возникающих в профессиональной деятельности, раскрывает возможные перспективы личностного роста и профессиональной карьеры, обуславливает формирование позитивного опыта организаторской, фасилитационной и исследовательской деятельности.

Методические рекомендации «Основы педагогического мастерства» соотнесены с целью изучения дисциплины – с обучением профессиональным компетенциям, связанным с ведением видов деятельности, к которым готовится аспирант (педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, методической и культурно-просветительской). Систематизированное освоение аспирантами новейшей практико-ориентированной информации обеспечивает развитие психолого-педагогического мышления аспирантов и профессиональных компетентностей преподавателя, организацию конструктивного, творческого взаимодействия обучающихся на основе совместной поисковой познавательной деятельности, формирование готовности к расширению функционально-ролевого репертуара.

Цель методических рекомендаций – психологическая поддержка, педагогическая помощь, организационное, информационное, технологическое и методическое сопровождение обучения аспирантов:

- по усвоению базового и дополнительного учебного материала;
- по организации самостоятельного (совместного и индивидуального) поиска, отбора и обработке научной информации;
- по развитию практических навыков исследовательской, организаторской, фасилитационной и творческой деятельности;
- по определению, выбору и осуществлению направлений и перспектив самореализации, самообразования, самосовершенствования.

## 1. Сущность понятия «педагогическое мастерство»

Что же такое педагогическое мастерство учителя? В свое время исчерпывающий ответ на этот вопрос дал А. С. Макаренко. Педагогическое мастерство, по его мнению, – *это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение*. А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, не многословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации». Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в разряде посредственных. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса.

Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление, определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения.

Чтобы овладеть мастерством, надо многое знать и уметь. Надо знать законы и принципы воспитания, его слагаемые. Нужно уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс заданного уровня и качества. Существует мнение, что подлинным мастером-учителем может стать лишь талантливый человек с определенным наследственным предрасположением. Учителем надо родиться. Есть и другие утверждения: массовая профессия не может стать привилегией особенно одаренных. Почти все люди (за исключением отдельных) наделены самой природы качествами воспитателей. Задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастер-

ству. Мастерство учителя выражается прежде всего в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его. Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. При этом он встречается с рядом трудностей.

Во-первых, научная теория – это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель нередко не располагает.

Во-вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую как бы разложены «по полочкам», т.е. не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от нее, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

Мастер – это педагог, в совершенстве владеющий современными методами преподавания. Можно ли этому научиться? Опыт многих педагогов показывает, что можно. Путь к этому нелегок, требует напряженной систематической работы.

Этапы этого пути такие: наблюдение за работой мастеров, постоянное самообразование, изучение специальной литературы, внедрение в собственную практику новых методов преподавания, самоанализ.

Нередко же педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как это – лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства. По глубокому убеждению А.С.Макаренко, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только педагогическая деятельность,

осмысленная и проанализированная. *Педагогическое мастерство – это сплав личностных и профессиональных качеств.*

Учитель-мастер выгодно отличается от просто опытного учителя прежде всего знанием психологии детей и умелым конструированием педагогического процесса.

Знание психологии детей становится ведущим в структуре знаний тех учителей, которые чутко воспринимают реакцию учащихся на свои действия. Не случайно В. А. Сухомлинский писал: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, – в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы» (Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969. – С. 513).

Педагогическая и гуманитарная культура учителя. В последние годы все шире используется и разрабатывается понятие педагогической культуры. Однако педагогическая культура еще не гарантирует успеха в осуществлении педагогической деятельности. В «живом», реальном педагогическом процессе профессиональное проявляется в единстве с общекультурными и нравственными проявлениями личности педагога. Единство всех этих проявлений образует гуманитарную (общую) культуру педагога.

Изучение биографий выдающихся педагогов (Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, П. П. Блонского, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др.) показывает, что именно их гуманитарная культура, проявляющаяся в широкой образованности, интеллигентности и высоком чувстве долга и ответственности, служила основой зарождения гуманистических идей, прорывающих замкнутый круг привычных педагогических представлений и поднимающих теорию педагогики на новый уровень развития. Поэтому наивысшие результаты в педагогической деятельности связаны с преодолением профессиональной ограниченности, способностью рассматривать профессиональные вопросы с самых широких философско-методологических и социально-культурных позиций.

Специфика педагогического образования поэтому и состоит в направленности на широкую общекультурную подготовку. Последняя предполагает введение целого ряда человековедческих дисциплин (истории, литературы и т.д.) и углубленное изучение в данном контексте конкретной области знания, соответствующей их профессиональной специализации. Таким образом, педагог должен быть по-

гружен в контекст общечеловеческой культуры, различных языков, видов искусства, способов деятельности во всем их своеобразии.

В процессе педагогической работы учитель осуществляет несколько видов деятельности: конструктивную, организаторскую, коммуникативную.

Особо необходимо выделить такое понятие как *педагогическое творчество*. В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов (Философский энциклопедический словарь. – М., 1983. – С. 670). Результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций.

Выделяют несколько уровней инноваций:

1) открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;

2) изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;

3) педагогическое рационализаторство – усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов: *педагогического профессионального и социального опыта*.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.



Решая эти задачи, педагог, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи.

Следовательно, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею – гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества приобретается педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

Часто сферу проявления творчества педагога произвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем творчество педагога проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Выделяют следующие *уровни педагогического творчества*:

1. Воспроизведение готовых рекомендаций (элементарного взаимодействия с классом): педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей.

2. Оптимизация деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.

3. Использование творческих возможностей живого общения с учениками.

4. Использование готовых приемов с привнесением личностного начала, соответствующего творческой индивидуальности педагога,



особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Итак, педагогическое творчество само по себе – это процесс, начинающийся с усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), переходящий к преобразованию существующего опыта. Это путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования, что и составляет суть динамики творчества учителя.

## **2. Педагогическое мастерство как система**

*Мастерство педагогическое* – это высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по признанию и любящему детей.

*Педагог-мастер* своего дела – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания.

*Педагогическое мастерство* – комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. Это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности преподавателя, как комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессионально-педагогической деятельностью.

Существует философский принцип – подобное создается подобным: нравственность ученика – формируется нравственностью учителя; знание – знанием; мастерство – мастерством. Никакие современные технологии обучения и технические средства не помогут преподавателю выстроить свою педагогическую деятельность, если он сам личностно и профессионально не готов к ней. Определяя требования к личности педагога, обеспечивающие его готовность к профессиональной деятельности, психолого-педагогическая наука стремится их объединить в более обобщенные целостные свойства.

К таким важным свойствам мы относим гуманистическую направленность деятельности учителя, его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику. Все четыре элемента в системе педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственно саморазвитие, самосовершенствование. Основой педаго-

гического мастерства являются гуманистическая направленность и профессиональные знания, условиями успешности выступают способности, средства и умения в области педагогической техники.

Если посмотреть на программу профессионального потенциала педагога практически, то здесь на первый план выдвигается *интегральное качество* – учительское мастерство. Мастерство – это «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагог мастер своего дела – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания». В педагогической теории исторически сложились два подхода к пониманию учительского мастерства. Первый связан с пониманием методов педагогического труда, второй базируется на утверждении, что личности педагога, а не методу принадлежит ведущая роль в воспитании. Но поскольку метод неотделим от личности педагога, то никакого противопоставления тут нет, разница только в том, под каким углом зрения рассматривается мастерство – как метод через личность его реализующего или через личность педагога, реализующую метод.

Мастерство учителя выражается, прежде всего, в умении так *организовать* учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по-особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его.

Итак, мастер – это учитель, в совершенстве владеющий современными методами преподавания.

Можно ли этому научиться? Опыт многих учителей-мастеров показывает, что можно. Этапы этого пути такие: наблюдение за работой мастеров, постоянное самообразование, изучение специальной литературы, внедрение в собственную практику новых методов преподавания, самоанализ.

Искусство учителя особенно проявляется в умении учить на уроках, в активизации обучаемых (развивать их способности, самостоятельность, пытливость), в умении эффективно проводить воспитательную работу в процессе обучения, формировать у школьника вы-

сокую нравственность, чувство патриотизма, трудолюбие, самостоятельность.

Задача учителя – найти путь к выработке положительных эмоций в самом процессе учения. Это простые приемы: смена методов работы, эмоциональность, активность учителя, интересные примеры, остроумные замечания и т.п. Эти приемы дают не только временный успех, они способствуют росту симпатии к учителю, решают главную задачу – вырабатывают устойчивый, постоянный интерес к предмету.

Суть педагогического мастерства – это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приемами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

Одним из важных признаков педагогического мастерства является высокий уровень педагогической техники учителя. Учитель – мастер, владея всем арсеналом педагогических средств, выбирает из них наиболее экономные и эффективные, обеспечивающие достижение запроектированных с оптимальными усилиями.

Составной элемент педагогической техники – умение воспитателя управлять своим вниманием и вниманием учащихся. Очень важным для педагога является умение по внешним признакам поведения обучаемого определять его душевное состояние. Учет действительного психологического состояния воспитанника в каждый момент составляет основу педагогического такта и занимает важнейшее место в педагогической деятельности.

Составная часть педагогической техники – чувство темпа в педагогических действиях. Одна из причин многих ошибок состоит в том, что педагоги плохо соизмеряют темп действий, педагогических решений: они либо спешат, либо опаздывают, а это в любом случае снижают эффективность педагогического действия.

Большую группу умений и навыков педагогической техники составляют приемы выразительного показа воспитателем определенных чувств, своего субъективного отношения к тем или иным действиям обучаемых или проявления ими моральных качеств.

### **3. Профессионально значимые качества личности педагога**

Основой профессионально-педагогической направленности личности преподавателя выступает система ее ценностных отноше-

ний к педагогической деятельности, закреплённая в профессионально-ценностных ориентациях.

Наличие у личности общественно и профессионально значимых ценностных ориентации обеспечивает добросовестное отношение к делу, побуждает к поиску, творчеству и в какой-то мере компенсирует недостаточно развитые умения и навыки; отсутствием же положительной ориентации может стать причиной профессионального краха, потери уже имеющегося мастерства. Ценностные ориентации играют смыслообразующую роль: осознание значимых моментов педагогической деятельности как ценных для себя обеспечивает моральную устойчивость и готовность человека к самым сложным и трудным моментам предстоящей деятельности, которые нередки в профессии педагога.

В ценностных ориентациях педагога определяют три группы отношений к значимым моментам профессиональной деятельности:

- к педагогическому труду (осознание цели и личностного смысла данной деятельности, ее общественной значимости, глубокая заинтересованность в ее результативности, увлеченность преподаваемой дисциплиной);
- к личности студента (ее безусловное принятие и направленность на профессионально-личностное развитие);
- к личности преподавателя и к самому себе как педагогу (наличие профессионального идеала и позитивной «Я-концепции» как совокупных представлений о самом себе – человеке и профессионале, стремление к самосовершенствованию).

Итак, какими качествами должен обязательно обладать педагог?

Личностные качества учителя имеют профессиональную значимость. Ученые предлагают разнообразный набор личностных качеств, значимых для профессии педагога. Наша задача не просто знать эти качества, а уметь диагностировать себя на предмет определенной степени сформированности их на том или ином этапе профессионального становления, намечать пути и средства дальнейшего развития положительных качеств и искоренения отрицательных.

Профессионально значимые качества личности как характеристики интеллектуальной, эмоционально – волевой сторон личности, существенно влияют на результат профессионально-педагогической деятельности и определяют индивидуальный стиль педагога.

- *Доминантные качества* – отсутствие любого, из которых влечет возможность эффективного осуществления педагогической

деятельности. (Социальная активность, целеустремленность, уравновешенность, желание работать со школьниками, способность не теряться в экстремальных ситуациях, обаяние – сплав духовности, привлекательности, честность, справедливость, гуманность, эрудиция, педагогический такт, толерантность, социальная активность, добро-совестность.)

- *Периферийные качества* – качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность педагогической деятельности, однако, способствующие ее успешности. (Доброжелательность, приветливость, артистичность, мудрость, оптимизм.)

- *Негативные качества* – качества, влекущие снижение эффективности педагогического труда. (Выделение любимчиков и постылых детей, неуравновешенность, мстительность, высокомерие, рассеянность.)

- *Профессионально недопустимые качества* ведут к профессиональной непригодности. (Наличие вредных привычек, рукоприкладство, грубость, беспринципность, нравственная нечистоплотность, безответственность.)

Наиболее глубокой характеристикой учителя являются следующие качества:

- ✓ *Убежденность*. Она является основой социальной активности педагога, его социально-нравственной направленности. Лицо педагога определяют гуманистическая позиция, стремление нести знания, нетерпимое отношение к недостаткам, уничтожающим достоинство человека, обостренное чувство долга и ответственности, способность нести культуру.
- ✓ *Интерес к профессии*. Он выражается в положительном эмоциональном отношении к детям, родителям, педагогической деятельности, в стремлении к овладению знаниями и умениями.
- ✓ *Педагогическое призвание*. Оно формируется в процессе накопления будущим учителем теоретического и практического педагогического опыта и самооценки своих способностей. Основа педагогического призвания – это любовь к детям, это качество является предпосылкой для многих профессионально-значимых качеств.
- ✓ *Педагогический долг и ответственность* (оказание помощи в пределах своих прав и обязанностей). Проявлением педагогического долга является самоотверженность учителя (не считаясь со временем и здоровьем), педагогический такт (чувство меры в



отношениях с детьми, в воздействии на них). Педагогический такт зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства.

- ✓ *Педагогическая справедливость* как мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности.
- ✓ *Духовные потребности и интересы* (культура научно-педагогического мышления). В педагогике есть аксиома: интеллект оттачивается интеллектом, характер воспитывается характером, личность формируется личностью. Нельзя представить облик педагога как стандартную модель, состоящую из общепринятых добродетелей. Будущий педагог должен иметь ориентиры в виде желаемых свойств, характерных для профессионально-педагогического самовоспитания.
- ✓ *Общительность*. Замкнутый учитель невольно воздвигает стену взаимопонимания между собой и учениками, ему сложно проникнуть во внутренний мир ребенка.
- ✓ *Самообладание*. Сильные приемы нужны слабым педагогам. Владеющий эмоциями педагог не раздражается по пустякам, не злоупотребляет наказаниями. По мнению К. Д. Ушинского, педагог должен иметь бесконечное терпение. Живость реакции и эмоциональность в работе с детьми должна сочетаться с выдержкой и самообладанием.
- ✓ *Настойчивость в достижении цели*. Неотступность в требовательности.
- ✓ *Оптимизм и юмор*. Тонкий и уместный юмор – катализатор активности воспитательного процесса.

Идейная убежденность, слитная с его личными качествами и глубинными педагогическими потребностями, составляет фундамент его профессионализма. Все они взаимозависимы, но смыслообразующим является отношение к личности воспитанника, соответствующие тем гуманным педагогическим установкам, о которых говорилось выше.

К элементам педагогического мастерства относятся:

**гуманистическая направленность деятельности**, т.е. направленность деятельности педагога на личность другого человека, утверждение словом и делом высоких духовных ценностей, моральных норм поведения и отношений: проявление ценностного отношения к педагогической деятельности, ее цели, содержания, средств, субъектов. Тот, кто не любит и не уважает детей, учащихся, не может



достичь успеха в педагогическом труде, ибо только искренняя любовь и глубокое уважение педагога к воспитанникам порождают ответную любовь и уважение к нему, к его идеям, взглядов, убеждений, знаний, он учит добывать.

**Профессиональная компетентность и профессионализм** предполагают наличие профессиональных знаний (общественных, психолого-педагогических, предметных, прикладных умений и навыков), их содержанием является знание предмета, методики его преподавания, знание педагогики и психологии

Особенностями профессиональных знаний является их *комплексность* (умение синтезировать материал, анализировать педагогические ситуации, выбирать средства взаимодействия), *одухотворенность* (высказывания собственного мнения, понимания проблемы), наличие совокупности психофизиологических, психических и личностных изменений как результата процесса овладения знаниями, обеспечивающими качественно новый, высокий уровень решения сложных профессиональных задач.

**Педагогические способности** как элемент педагогического мастерства предполагают совокупность психических особенностей педагога, необходимых для успешного овладения педагогической деятельностью, ее эффективного осуществления. Это, прежде всего,

- толерантность (готовность признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от собственных, при этом даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются);

- коммуникативность (потребность в общении, способность легко налаживать контакты, вызывать положительные эмоции у собеседника и чувствовать удовольствие от общения);

- перцептивные способности (проницательность, внимательность, интуиция, способность воспринимать и понимать другую человека, его психологическое состояние по внешним признакам);

- динамизм личности (способность активно влиять на другую личность);

- эмоциональная стабильность (владение собой, самоконтроль, саморегуляция);

- оптимистическое прогнозирование (предвидение развития личности с ориентацией на положительное);

- креативность (способность к творчеству, генерирования новых идей, избегание традиционных схем, оперативного решение проблемных ситуаций);

- влиятельность (способность повлиять на психическое и моральное мир детей в определенном направлении, сближаться с ними, приобретать доверие, любовь и уважение, глубоко проникать в их внутренний мир, конструировать, проектировать его).

#### **4. Педагогическая техника как составляющая мастерства учителя**

Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя – воспитателя уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на знании, на квалификации... Такие «пустяки» стали решать: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания... Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно».

А. С. Макаренко разработал несколько способов овладения педагогической техникой, важнейшие среди которых – рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств.

В. А. Сухомлинский в своих книгах «Сто советов учителю», «Разговор с молодым директором школы», «Методика воспитания коллектива» всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспитательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал, что искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью. По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на душевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески ор-

ганизовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания).

Особо следует отметить, что педагогическая техника – это не только наличие мировоззрения педагога (как составляющей «внутреннего содержания»), но и умение выразить его, донести до сознания учеников. В. А. Сухомлинский говорил о необходимости целенаправленно формировать отношение к себе, чтобы воздействовать на школьников: «Мне, воспитателю, не только нужно учитывать, что со стороны воспитанников ко мне есть какое-то отношение. Этого мало. Мне нужно создавать определенное, нужное мне отношение коллектива воспитанников как единого целого ко мне».

Профессор Н. Е. Щуркова важнейшим слагаемым педагогического мастерства и педагогической технологии считает педагогическую технику: *без педагогической техники нет смысла в педагогической технологии; без педагогической технологии ненужным приобретением является педагогическая техника.*

В контексте педагогической деятельности педагогическая техника является одной из главных составляющих успешной творческой работы учителя, его мастерства.

Итак, *педагогическая техника* – совокупность умений и приемов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности. В понятие педагогической техники входят две группы компонентов. Первая группа связана с умением педагога управлять собой, вторая – с умением управлять другими.

К *первой группе* относятся: социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); управление своими эмоциями, настроением (снятие излишнего психологического напряжения, создание творческого самочувствия); владение телом (целесообразность и выразительность мимики и жестов); техника и культура речи (дыхание, постановка голоса, дикция, орфоэпия, логичность и выразительность речи).

Управлять собой – это означает

- ✓ владение своим телом (физическое здоровье, выносливость, способность контролировать мимику и пантомимику и использовать их для достижения целей обучения и воспитания);
- ✓ управление эмоциональным состоянием (ровный положительный эмоциональный фон настроения, умение не накапливать от-

рицательные эмоции, способность выражать эмоции и использовать их в своих целях);

- ✓ социальная перцепция (внимание, воображение, социальная чувствительность – умение почувствовать настроение другого человека, понять причины его реакций и принять его);
- ✓ техника речи (постановка голоса, дыхания, управление темпом и тембром речи).

*Вторая группа компонентов педагогической техники* связана с умением воздействовать на личность и коллектив. Она раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения. К ней относятся дидактические, организаторские, коммуникативные умения, владение временем, умение принимать решения.

Умение взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения педагогических задач – это

- ✓ дидактические умения;
- ✓ организаторские умения;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ техника предъявления требований;
- ✓ техника оценивания (поощрения и порицания) и т. д.

Предназначение школы – передавать подрастающим поколениям все наиболее ценные, стабильные знания и опыт, накопленные предыдущими поколениями, и воспитывать граждан, способных к дальнейшему развитию общества. Исходя из данной трактовки предназначения школы, можно выделить три важнейших направления работы педагогов. Первое – интеллектуальное развитие детей – обучение их основам наук и развитие соответствующих способностей, умений и навыков. Второе – социальное развитие учащихся – передача им социальных и этических знаний и формирование соответствующего опыта и активности. Третье – эмоциональное развитие учеников – развитие их эмоциональной сферы, умения управлять и адекватно выражать эмоции, формирование у них эмоциональной стабильности. Данные направления относятся к различным областям знаний и деятельности. Именно подобное разнообразие делает работу учителей столь разнообразной и многогранной.

Учитель может стать профессионалом только в том случае, если он обладает целым комплексом способностей, знаний и навыков. Воспитание и обучение оказываются действенными лишь в том случае, если все педагогические средства взаимосвязаны и педагогиче-

ский процесс характеризуется целостностью и системностью. Первый признак педагогического процесса, в отличие от спонтанного и неконтролируемого воспитательного влияния среды это ясное осознание учителем цели и методики работы. Творческую, гармонически развитую личность можно сформировать только при соединении в единое целое обучения, воспитания и развития.

Педагогическая техника наряду с направленностью, знаниями и способностями является одним из компонентов педагогического мастерства. В реальной практике работы учителя именно во владении им педагогической техникой выражается его мастерство и уровень развития способностей.

Одним из важных условий успешной работы педагога в современной школе становится ощущение не только ответственности за свое дело, но и внутренней свободы в работе. Учитель должен стать независимым образованным профессионалом, берущим на себя полную ответственность за все, что он делает. Учитель становится центром процесса повышения качества обучения.

## **5. Практический блок**

### ***Литература для самостоятельного изучения:***

#### **Основная литература**

1. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие [Электронный ресурс]. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 446 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=117717](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=117717)

2. Мандель, Б. Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: учебное пособие для магистрантов [Электронный ресурс]. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 260 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364342](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364342)

3. Стратегии достижений : на пути к профессиональному мастерству: монография [Электронный ресурс]. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 95 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364558](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364558)

4. Современное образование : теория и практика: сборник учебно-методических работ [Электронный ресурс]. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 255с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=437441](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437441)

## Дополнительная литература

1. Современная система образования : теория и практика [Текст] : монография / под ред. И. В. Ткаченко; Центр науч. знания «Логос». – Ставрополь : Логос, 2014. – 238 с.

2. Профессиональное образование: модернизационные аспекты : в 9 т. [Текст] Т. 6 : коллективная монография / Междунар. исслед. центр «Научное сотрудничество»; В. А. Агеев [и др.]; под науч. ред. О. П. Чигишевой. – Ростов-на-Дону: Издательство Международного исследовательского центра «Научное сотрудничество», 2015. – 214 с.

3. Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учеб. пособие для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации переподготовки, обучающихся по дополнит. Программе для получения квалификации «Преподаватель высшей школы» / Ю. В. Сорокопуд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 542 с.

4. Пинигина, Г. В. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие / Г. В. Пинигина, И. В. Кондрина; ФГБОУ ВПО «Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. Ф. Горбачева», Каф. психол. и пед. – Кемерово, 2015. – 76 с. – Доступна электронная версия : <http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=91274&type=utchposob:common>

5. Рубин, Ю. Б. Современное образование: качество, стандарты, инструменты [Текст] / Ю. Б. Рубин. – Москва : Маркет ДС, 2009. – 336 с.

### *Вопросы для самопроверки:*

1. Какое содержание Вы вкладываете в понятие «педагогическое мастерство»? Какова его структура?
2. Каковы наиболее эффективные пути формирования профессионализма, компетентности, эрудиции преподавателя?
3. Что следует понимать под определениями «уровни» и «критерии педагогического мастерства»?
4. В чем сходство и различие между понятиями: «педагогические способности» и «педагогические умения»?
5. Чем можно объяснить различные результаты педагогической деятельности?
6. Какие педагогические способности и умения характеризуют, на Ваш взгляд, творчески работающего преподавателя?
7. Как Вы понимаете основные термины: авторитет, имидж, реноме, репутация, престиж, статус?



8. Какие качества личности противопоставлены преподавателю?
9. Что привлекает педагогов в их деятельности?
10. На каких качествах личности базируется авторитет преподавателя?
11. Что такое педагогическая зоркость и педагогический почерк?
12. Каковы основные характеристики эмоций и эмоциональных проявлений?
13. Что такое саморегуляция, и каково ее предназначение?
14. Должен ли педагог быть эмоционально сдержанным или эмоционально выразительным? Почему?
15. Как использовать эмоционально – динамический стиль коллектива?
16. Что такое стрессоустойчивость? Чем можно объяснить ее необходимость для человека? в деятельности педагога? в развитии учащегося?
17. Каковы причины негативных эмоциональных состояний людей
18. В чем Вы видите особенности эмоциональной и волевой саморегуляции?
19. Какие способы (приемы, техники) саморегуляции и самоконтроля Вы знаете и используете в повседневной жизни?
20. Как определить и использовать эмоционально-динамический стиль коллектива?
21. Какова структура и особенности педагогического профессионального общения?
22. Что общего и в чем разница понятий «культура речи» и «культура общения»?
23. Как бы Вы охарактеризовали коммуникативные барьеры: социальные, этнокультурные, психологические?
24. Каковы проблемы взаимодействия педагогов и родителей? Каковы пути их решения?
25. Каков алгоритм проектирования совместной творческой деятельности?
26. В чем специфика деятельности преподавателя как организатора конструктивного взаимодействия?
27. Нужно ли преподавателю быть лидером? Почему?
28. Каковы основные направления деятельности организатора совместной деятельности?