



газета Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачева

За инженерные кадры

март, 2018, № 2 (1488)

WWW.KUZSTU.RU

ИЗДАЕТСЯ С 13 СЕНТЯБРЯ 1957 Г.

Победа времени: знаки препинания и общение на расстоянии ...стр. 5

Запомнить все или как стать «олимпиадником-долгожителем» ...стр. 8

Непознанный мир: загадки Земли для геологов ...стр. 9

12+



Трубки с ребрами — «ядро» термосифона, разрабатываемого студентами для отвода тепла от шахтного оборудования. Инфракрасная картинка распределения температуры на экране тепловизора в мгновение ока показывает точные данные о теплообмене в них.

«ГЛАЗ-АС» И ЭЛЕКТРОАНАЛИЗАТОР

Сибирская генерирующая компания сделала институту энергетики ценные подарки — дорогостоящие приборы. Теперь у молодой смены есть то же оборудование, что и у профессионалов на производстве.

Кафедра электроснабжения горных и промышленных предприятий стала обладательницей портативного автоматизированного устройства для испытаний изоляции электрооборудования и диэлектрических защитных средств. Ранее студенты учились на громоздкой стационарной установке, которая морально устарела. Недавно прошло первое занятие, на котором старший преподаватель Федор Непша рассказал о возможностях ценного технического подарка.

— Прибор «РЕТОМ-6000» служит для проверки электрической прочности изоляции на протяжении постоянного и переменного тока. Он выдает максимальное напряжение шесть

киловольт, что подходит для широкого диапазона испытаний. К примеру, на электрических станциях, подстанциях и в энергохозяйстве промышленных предприятий для проверки аппаратов электроустановок и электрооборудования. Среди этих объектов всевозможные полупроводниковые преобразователи, силовые реакторы и трансформаторы с различными видами изоляции. Также это обмотка ротора и статора, цепи возбуждения генераторов и компенсаторов, кабель с резиновой, бумажной или пластмассовой изоляцией и многое другое.

По правилам техники безопасности студенты не имеют права, а точнее доступа, самостоятельно проводить испытания с помощью этого прибора. Только после сдачи экзамена на третью или четвертую группы по технике безопасности в Ростехнадзоре. Поэтому ребята знакомились с устройством и имитировали

рабочий процесс на «РЕТОМ-6000» согласно инструкции — от нажатия кнопки «пуск» и выбора автоматического или ручного режима до изучения «полученных» результатов испытаний и составления «протокола». Лучше попробовать своими руками, чем много раз услышать!

По словам заведующего кафедрой ЭГПП Сергея Захарова, к следующему учебному году планируется подготовить подходящую площадку для полноценной работы с этим прибором — лабораторию с необходимым при операциях с током заземлением и ограждением. Также в планах создать на кафедре установку для испытания диэлектрических перчаток и электроприборов, например, электродвигателя. Таким образом, студенты получат практически производственный опыт.

Окончание на стр. 3

Анонс

СТУД 2018 ВЕСНА



7 АПРЕЛЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ



Событие

В КУЗБАСС, ЗА ЗНАНИЯМИ

Ежегодно тысячи абитуриентов из Узбекистана поступают в российские вузы. По общему количеству учащихся в России — более 24 тысяч — Узбекистан находится на одном из первых мест среди стран СНГ.

В этом учебном году студентами самого лучшего в мире Политеха стали 16 абитуриентов из Узбекистана. Все они из города Ангрен — центра угольной промышленности страны. Чистая, зеленая, солнечная, гостеприимная, многонационально-культурная и мифически-романтическая — горы, облака и ветер — именно такова их родина.

Все первокурсники в начале обучения сталкиваются с различными аспектами адаптации: учебная нагрузка, бытовые сложности и прочее. Для иностранных студентов к этому списку добавляются еще языковой барьер и отличия от их родной социокультурной среды. Привыкнуть к суровым сибирским погодным условиям и суровому сибирскому характеру людей непросто. Удалось ли это нашим иностранным гостям?

В УЧЕБУ «ВЛИЛИСЬ»

Все 16 студентов из солнечного Узбекистана учатся в горном институте. Половина из них — на кафедре горных машин и комплексов в группе ГЭС-171. Позади уже первые трудности адаптации, первая учебная сессия, сданная на «хорошо» и «отлично». Можно с уверенностью сказать — за прошедшие полгода они успешно «влились» в учебу и освоились в непривычных для них условиях.

— У меня об этих ребятах сложилось очень хорошее мнение — рассказывает староста группы Дмитрий Зубарев. — Они серьезно относятся к учебе, ответственные и старательные, внимательно слушают преподавателей, когда что-то не понимают во время занятий, ходят на консультации, постоянно занимаются самообразованием. Если возникают какие-то трудности, обращаются за помощью ко мне, и я по мере своей возможности помогаю им. Поначалу мне было немного непривычно, что со мной

учатся иностранные студенты, постоянно слышишь чужую речь, так как между собой они говорят по-узбекски, но я быстро привык. Главное ведь, что они добросовестно учатся и очень дружелюбны.

За плечами Бунёда Абдумаликова и Зохида Жумабоева не только школа, но и Ангренский политехнический колледж и опыт работы на Ангренском разрезе. Там-то, в отделе кадров, они и узнали о наборе Кузбасским государственным техническим университетом иностранных студентов. И поняли — это их шанс.

— В Узбекистане очень сложно получить высшее образование, — рассказывает Бунёд. — Проблематичнее всего поступить в вуз, так как очень большой конкурс — почти десять человек на место — и сложный проверочный тест из 108 вопросов. Но и учиться тоже непросто — при таком тщательном отборе, когда поступают только лучшие, требования со стороны преподавателей очень жесткие.

Окончание на стр. 11



Подготовка к празднованию Навруза. 21 марта праздник весны и наступления Нового года по солнечному летоисчислению отмечают иранские и тюркские народы. Встретить «новый день» студенты из Таджикистана, Узбекистана и Казахстана приглашают всех на баскетбольную площадку студенческого городка.

КЕЙС-ЧЕМПИОНАТЫ: ПУТЬ К УСПЕХУ



Лучшие работодатели стремятся брать на работу только кандидатов с высоким потенциалом. А чтобы его выявить, «прогоняют» соискателей через многоступенчатые процедуры отбора. И все чаще в их числе оказывается решение конкретной производственной задачи — кейс-интервью, во время которого работодатель оценивает ваше знание отрасли, умение искать и анализировать информацию, какой опыт у вас есть и что вообще вы собой представляете.

К решению кейсов нужно обязательно готовиться: непосвященного человека такой тип задания просто может выбить из колеи. И самый лучший для этого способ — участие в кейс-чемпионатах, где можно получить огромный опыт, а цена ошибки при этом невелика.

Студенты КузГТУ — постоянные участники и неоднократные призеры чемпионатов по решению кейсов. И в ближайшем будущем им предстоит очередное испытание — региональный этап Международного инженерного чемпионата «CASE-IN», который пройдет в апреле. Тема в этом году выбрана непростая — развитие Арктического региона России. Помочь будущим участникам советами, как подготовиться к столь важному и ответственно-му мероприятию мы попросили заведующего кафедрой открытых горных работ Алексея Селюкова.

— Алексей Владимирович, с какого момента начинается подготовка к чемпионату?

— Регламентом проведения Международного инженерного чемпионата обусловлена выдача задания участникам за десять дней до начала соревнований, как на этапе отбора в вузах, так и перед финалом в Москве.

— А есть какие-то моменты, над которыми можно поработать уже сейчас, до того, как раздали задание?

— Конечно. Можно, к примеру, расширить свой кругозор. Во-первых, изучить презентации студентов КузГТУ, которые побеждали в кейс-чемпионатах

последние несколько сезонов, обратить внимание, какая информация являлась ключевой при решении задач. Во-вторых, проработать научно-техническую литературу на предмет ознакомления с особенностями разработки месторождений полезных ископаемых в условиях Арктики.

— Вот ребятам выдали кейс, с чего начинать его решение? На что нужно обратить особое внимание?

— Прежде всего команде нужно настроиться на работу, осознать, что за короткий десятидневный срок придется решить комплексные взаимосвязанные задачи, которые в практической деятельности решаются месяцами, а иногда и годами. Затем необходимо изучить задачи, поставленные в кейсе, и раздробить их решение на каждого члена команды. После уже отфильтровать текстовую и графическую информацию на предмет поиска варианта решения, который будет не только самым оптимальным, но еще и применимым на практике. Важно подкрепить его экономическими расчетами. Частая ошибка новичков — невозможность реализации предложенной ими идеи на предприятии в связи с какими-то неучтенными факторами. В жюри обязательно присутствует производственный, не понаслышке знакомый с сектором экономики, по которому разработан кейс. Он как раз и оценивает, соответствуют ли наработки участников заданным условиям кейса, и можно ли их использовать для компании, которую он представляет.



Основным же моментом, на который обращает внимание коллегиальное жюри, — это соблюдение регламентов при выступлении.

— Неужели так важно даже при блестяще решенном кейсе тратить время на выстраивание самого выступления?

— За многолетнюю практику четко отработана процедура выступлений по кейсам: количество слайдов, время, отводимое на доклад, роль в команде и ее соответствие при докладе. Очень важно соблюсти все эти условия. Половина успеха — это гармоничное выступление команды в соответствии с распределенными ролями, грамотное информативное оформление презентации и соблюдение регламента.

— Какие моменты в решении кейса не обязательны, но могут принести дополнительные баллы команде?

— По задаваемым условиям все задачи должны быть раскрыты не только в презентации, но и в докладе, иначе положительным образом это не оценивается и налагаются штрафные баллы. Дополнительные баллы могут принести оригинальность и новизна решаемых задач, но здесь надо не переусердствовать и помнить принцип, озвученный выше — применимость идеи на практике.

— Будут ли члены жюри задавать вопросы? Можно как-то заранее подготовиться к ним?

— По опыту прошлой годней поездки команды «О'кей уголь» на финал могу сказать,

что вопросы будут задавать почти все члены жюри. Подготовиться к конкретным конечно невозможно. Зато можно всесторонне изучить производственную задачу в рамках кейса, повысить свою эрудицию по теме развития Арктики, освоить информацию по существующим способам разработки месторождений, территориально расположенных в северных широтах. Тогда, с большой долей вероятности, ответить на все вопросы не составит большого труда.

— Идеальная команда — какая она?

— Идеально, когда все члены команды всецело отдадут свой потенциал на достижение победы, работают как слаженный механизм, каждый в соответствии со своей ролью. Но если при решении задачи у кого-то получилось проработать отдельные моменты чуть быстрее, он должен не ограничиваться этим, а помочь остальным для решения общекомандных проблем. Ответственность же за координацию работы берет на себя капитан. Он, как ледокол, должен не только плыть из одного пункта назначения в другой, но и вести за собой команду, быть инициатором и новатором, не пасовать при виде преград.

— Нужен ли команде старший, опытный наставник, который уже участвовал в чемпионатах?

— Безусловно, советы наставника или опытного участника могут положительно сказаться на принимаемых решениях, ведь конструктивные рекомендации всегда идут только на пользу.

— Что бы вы пожелали будущим участникам чемпионата?

— Терпения, взвешенных решений, эмоциональной уверенности, веры в себя и удачи.

Там интересно

Галина Асабина и Елена Заруцкая поделились с «ЗаИК» впечатлениями о прошлогодней практике на Новосибирском электродном заводе.

Договор о сотрудничестве с КузГТУ предприятие заключило в 2017 году, и девушки стали первыми студентками института химических и нефтегазовых технологий, которые обучались в цехах ЗАО «ЭПМ-НовЭЗ». В этом году завод снова приглашает практикантов из технического университета.

Обе студентки гр. ХТб-141 с теплотой рассказывают о своем знакомстве с заводом и его коллективом. И обе готовы вернуться — в статусе сотрудниц.

— Мне понравилось все! Было очень интересно вникать в работу такого огромного предприятия. И главное я чувствовала, что сотрудники завода тоже в нас заинтересованы. Нас приняли в качестве инженеров отдела технического контроля. Этот отдел как раз и занимается контролем качества используемых материалов и изготавливаемой продукции на всех участках производства. После этого распределили по цехам и предоставили наставников, — рассказывает Елена Заруцкая.

Практика проходила в течение месяца. Поначалу стажерки, в том числе и студентки из вузов других городов России, наблюдали за ходом работ в цехах. Но после того как вошли в курс дела, получили различные производственные задачи, конечно, под руководством наставников. Елена практиковалась в цехе обжига и графитации электродной продукции. Изучала процесс графитации углеродных изделий: как он проходит, как проверять качество используемых материалов и полученных электродов, каким образом составляется шихта, и как заготовки укладываются в печь.

— Знаний, полученных в университете, вполне хватило для того, чтобы за месяц практики полностью освоиться на заводе и работать самостоятельно. Я, например, проверяла

качество керновой пересыпки (это материал, которым электрод обсыпается в печи), снимала излишки с обожженной заготовки. Моя специальность предполагает работу с углем и другими твердыми горючими ископаемыми. А основное сырье на заводе — это как раз кокс и антрацит различных марок. Планирую преддипломную практику проходить здесь же. Моя дипломная работа по той же теме.

Галина Асабина изучала технологический процесс обжига углеродных изделий, который включает в себя этапы загрузки электродов, заполнения камеры пересыпным материалом (чтобы они не деформировались) и процесс обжига. Галина и сама выполняла некоторые виды работ — от анализа ультразвукового коэффициента, который нужен для проверки целостности изделия внутри, до чистки заготовки после процесса обжига.

— Мне понравилось то, что при обращении за помощью и каким-либо разъяснением по тому или иному процессу, сотрудники сразу же отзывались и объясняли. И еще, что нам удалось своими руками поработать, наравне со специалистами, а не просто ходить и смотреть. Будущим практикантам советуем ни капли не сомневаться в выборе Новосибирского электродного завода в качестве места прохождения производственной практики и проявить себя перспективным специалистом!

Студентам, желающим пройти практику на заводе этим летом, необходимо за месяц до ее начала позвонить по телефону: 8 (383-43) 50-234 начальнику учебного центра Надежде Мазур, либо 8 (383-43) 50-584 специалисту по кадрам Анне Чечулиной. Практикантам будет предоставлено жилье в гостиничном комплексе ЗАО «ЭПМ-НовЭЗ» и выплачена заработная плата. Каждый, кто хорошо себя зарекомендует, может рассчитывать на трудоустройство.



ЗАО «ЭПМ-Новосибирский электродный завод» — крупнейшее в России предприятие Группы «ЭНЕРГОПРОМ» производимостью 130 тысяч тонн продукции в год. Завод выпускает практически все виды электродной продукции, и ассортимент ее ежегодно расширяется. Это угольные и графитированные электроды, катодные блоки, прокаленный нефтяной кокс и т.д. Продукция завода востребована во всем мире и используется для производства алюминия, кремния, выплавки стали, в металлургии чистых металлов, химической промышленности, машиностроении, энергетике.

При трудоустройстве на предприятие молодого специалиста поддержит наставник. Также на предприятии действуют программы профессионального развития и карьерного роста сотрудников.

«ГЛАЗ-АС» И ЭЛЕКТРОАНАЛИЗАТОР

Окончание. Начало на стр. 1

Студенты КузГТУ теперь «свои» в инфракрасном мире. На кафедре теплоэнергетики появился современный тепловизор «FLIR 50bx» стоимостью 469 тысяч рублей. Как он работает и для чего, уже узнали, точнее — увидели будущие энергетики и строители. Они практически побывали в инфракрасном мире, когда изучали горячий и холодный теплопровода в тепловом узле. С помощью тепловизора снимали показания температуры и определяли по ним расходы теплоносителей. Раньше учащиеся пользовались контактным пирометром, но он показывал данные с погрешностями.

Тепловидение же — универсальный метод неразрушающего контроля, который помогает выявлять и визуализировать тепловые характеристики. Современный энергоаудит зданий, сооружений, конструкций и сетей невозможен без тепловизионных камер. Температурный



Тепловизор играет важную роль в научном исследовании дипломников кафедры теплоэнергетики Алексея Жданова и Андрея Петерса (слева-направо). «Глаз-алмаз» прибора точно оценит эффективность будущего теплообменника.

диапазон прибора, подаренного вузу, от -20 до +120 градусов по Цельсию. Он неоценим при поиске теплопотерь маломощных котельных, теплопровода, для энергоаудита различных строительных конструкций. К примеру, его действие проверили на окнах в аудитории № 5320. Инфракрасный глаз определил низкую эффективность энергосбережения в ней, обозначив на экране синим цветом минусовую температуру объекта энергоаудита.

— Окно в инфракрасном излучении синего цвета, это видно на фотографии. Значит, оно пропускает холод с улицы. Так не должно быть. Допускается температура окна в среднем около 10 градусов тепла по всему периметру, в том числе и в стыках. Этот диапазон зависит от температуры воздуха в морозы. В данном случае или установка окна неправильная или само окно. Главная проблема окон — это уплотнители. В идеале при строительстве зданий и сооружений стены, окна и тому подобное надо проверять тепловизором, чтобы убедиться в отсутствии недочетов, — объясняет старший преподаватель кафедры ТЭ Егор Непомнящих.

Ученый работал с тепловизором в Центре отдыха «Политех» в пгт. Шерегеш. Исследовал систему отопления и вентиляции.

— Проверили работу вытяжки, выходит ли из нее теплый воздух. Да, работает, все правильно сделано. Вытяжной канал идет из бассейна на улицу. На фото видно, что воздух из канала намного теплее уличного. Это подтверждает красный цвет вытяжки на фотографии. Чем краснее, тем лучше она работает.

Чтобы студенты без помех познавали инфракрасный мир, планируется подготовить методические пособия по использованию тепловизора в учебном процессе.

Тепловизор играет важную роль в научном исследовании дипломников кафедры теплоэнергетики. Студенты Андрей Петерс и Алексей Жданов под руководством доцента кафедры теплоэнергетики Елены Темниковой работают над устройством для отвода теплоты — термосифоном.

Этот теплообменник представляет собой полую трубку, заполненную фреоном. Ребята ищут оптимальный вариант модификации теплообменника, чтобы в будущем он решил проблему отвода выделяемой теплоты (охлаждения воздуха) от рабочего оборудования — модуля автоматизированных систем управления (АСУ), устанавливаемых на шахтах. Несоблюдение параметров окружающего воздуха может привести к выходу из строя оборудования, способного вызвать сбой в работе элемента сложной технологической схемы шахты, что может послужить причиной остановки работ, взрыва или пожара на шахте.

С помощью тепловизора студенты могут оценить работоспособность термосифона.

— Мы испытываем термосифон в разных режимах работы, подаем горячий теплоноситель (воздух или воду) с различной температурой — от комнатной до 80 градусов по Цельсию. Измерения температуры тепловизором позволяют нам сделать точные выводы об эффективности работы теплообменника, — рассказывает Андрей. — Снаружи нижнюю часть трубки термосифона омывает горячий теплоноситель, нагревает фреон, находящийся внутри. Тот закипает (температура кипения 31 градус Цельсия при атмосферных условиях) и испаряется в верхнюю часть трубки, которая снаружи омывается холодным воздухом. Этот воздух принимает теплоту от паров фреона через стенку верхней



С помощью установки «РЕТОМ-6000» будущие энергетики осваивают дисциплины «Электротехническое и конструкционное материаловедение» и «Техника высоких напряжений», «Диагностика электрооборудования».

части трубки, пары фреона конденсируются и конденсат стекает вниз, где снова осуществляется испарение. И так получается замкнутый цикл.

Для повышения эффективности работы термосифона на его наружную поверхность нанесено оребрение. Трубки термосифона небольшие: 8 мм в диаметре и 420 мм в длину, ребра квадратной формы с диагональю 15 мм. Предполагается, что нанесенных ребер достаточно для усиления процесса теплообмена. Поэтому студенты планируют нанести больше ребер на каждый ствол термосифона, минимум в два раза на каждую трубку. Сейчас на верхней части трубок длиной примерно 20 см надето в среднем по 20-22 ребра с шагом в среднем 1 см.

Такое решение повысит площадь поверхности теплообмена, значит, будет отводиться большее количество теплоты от модуля АСУ. Показателем эффективности станет увеличение температуры охлаждающего теплоносителя. Проще говоря,

ребра позволят отдавать больше теплоты холодному воздуху.

До появления на кафедре тепловизора приходилось пользоваться термопарами и контактными термометрами. К сожалению, термометры позволяли измерять температуру только точно, инфракрасный глаз помогает увидеть всю картину распределения температур и в комплексе ее оценить. Однако работы предстоит еще немало.

— Термосифоны известны уже давно, но процесс теплопереноса в них очень сложен и зависит от большого количества влияющих факторов, таких как количество заправленного рабочего вещества (например, фреона) и его теплофизические свойства, общая длина, внутренний диаметр, длины зон испарения и конденсации, а также условия охлаждения зоны конденсации, — рассказала руководитель ребят Елена Юрьевна. — Внедрение термосифонов до настоящего времени не являлось крупномасштабным, потому что, несмотря на относительно

простой механизм их работы, не разработана общая теория процессов теплопереноса в таких устройствах, которая учла бы большой комплекс физических процессов, протекающих в зонах испарения и конденсации, в паровом канале, движущейся пленке конденсата.

Андрей и Алексей уверены, в будущем термосифоны будут использоваться чаще. В настоящее время модули автоматизированных систем управления, установленные на шахтах, охлаждаются холодильными агрегатами стоимостью около двух миллионов рублей. Разрабатываемая же установка на основе термосифонов обойдется предприятиям в несколько раз дешевле. И при этом послужит экономичным и эффективным способом охлаждения шахтного оборудования. С помощью термосифона модуль сможет охлаждаться круглосуточно, так как выделяемая им теплота будет отводиться постоянно, и внутри модуля будет поддерживаться нужная, безопасная температура.

КузГТУ получил гранты на 1,5 миллиона рублей

Ученые горного института займутся разработками в области компонентного машиностроения

В Кузбасском технопарке в рамках презентации Фонда «КОМПАС» Центра компонентного машиностроения состоялось вручение первых грантов крупнейшим вузам Кузбасса, развивающим перспективные направления в области машиностроения.

— Сейчас в отечественной машиностроительной отрасли ощущается острый дефицит основных компонентов (деталей) — качественных металлов и сплавов, подшипников, редукторов, двигателей и других базовых элементов, — отметил Сергей Магазов, генеральный директор «Сибирского НПО». — Чтобы решить эту проблему, созданы Центр компонентного

машиностроения и Фонд «КОМПАС», которые будут вкладывать средства в развитие производства и перспективные научные разработки.

КузГТУ в числе первых получил два гранта на общую сумму 1,5 миллиона рублей.

Один миллион рублей выделен ученым на разработку и подготовку к запуску серии инновационных гидравлических экскаваторных ковшей и коронок. Преимущество этих ковшей в их оригинальной конструкции, которая увеличивает коэффициент наполняемости ковша и позволяет уменьшить энергозатраты на процесс погрузки. На данный момент ведется конструкторская проработка технологиче-

Исполнителями поставленных задач станут ученые горного института и института информационных технологий, машиностроения и автотранспорта при непосредственном участии научных сотрудников СибГИУ и филиала КузГТУ в городе Прокопьевске.

ской документации на ковш и коронки. Первые испытания опытного образца пройдут уже осенью этого года.

Еще полмиллиона выделено на систематизацию потребностей машиностроителей при производстве подземного горно-шахтного оборудования.

— Кузбасс накопил достаточно знаний и опыта для того, чтобы запустить производство деталей и базовых элементов, превосходящих по качеству зарубежные аналоги, — считает директор горного института Алексей Хорешок. — Наша задача, объединившись под эгидой Центра компонентного машиностроения, создать для этого

соответствующую исследовательскую и производственную основу.

Напомним, работа по реализации Компонентной стратегии — создания перспективного промышленного уклада на базе опережающего развития ключевых машиностроительных компонентов — ведется с января прошлого года. КузГТУ, поддержав инициативу, ведет активную деятельность по усовершенствованию технического уровня продукции и производственных технологий отечественного машиностроения, а также занимается подготовкой кадров для новых направлений промышленности.

**Х ВСЕРОССИЙСКАЯ
63 НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ
УЧАСТИЕМ**

**РОССИЯ
МОЛОДАЯ
science.kuzstu.ru**

**24-27 апреля
2018 года
г. Кемерово**

ДОСТУП К НАУЧНЫМ ЗНАНИЯМ

InTech Open — первое и крупнейшее в мире издательство, публикующее книги в открытом доступе. Целью издательства является оказание помощи исследователям в распространении научных знаний в разных странах мира.

Предметные области изданий — физико-технические и медицинские науки, социально-гуманитарные науки, а также науки о жизни. С 2004 года издательством в открытом доступе размещено около 2000 книг.

InTech Open предоставляет открытый доступ к известным в мире журналам: Nanomaterials and Nanotechnology (NMNT), the International Journal of Engineering Business Management (IJBEM), the Journal of Circulating Biomarkers (JCB), the International Journal of Advanced Robotics Systems (IJARS) и др.

INTECH open science | open minds НАУЧНАЯ КЛАССИКА

В ЭБС «Юрайт» всем пользователям предоставляется свободный доступ к бесплатному разделу «Легендарные книги». Доступ открыт к книгам прошлых лет, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по другим причинам стали малодоступными. В список включены не только учебные издания, но и классические научные труды, а также переводы, в том числе дореволюционные.

В серии «Читаем в оригинале» изданы на нескольких языках неадаптированные оригинальные тексты классиков науки, мировой литературы, а также английские оригиналы таких документов, как Лиссабонский договор, Устав ООН и т.д.

ВОЛОНТЕРСКИЙ РЕСУРС

Единая информационная система «Добровольцы России» (добровольцыроссии.рф) — это удобная система сопровождения добровольческой деятельности в России. Система предлагает возможности регистрации организаций и добровольцев в социальной сети, формирование личного портфолио волонтера, создания и продвижения мероприятий, участия в федеральных конкурсах, знакомства с программами обучения, методиками, новостями и блогами.

На данный момент в системе зарегистрированы 197 добровольцев и 106 организаций из Кемеровской области. В том числе Кемеровская региональная общественная организация «Союз молодежи Кузбасса», Центр развития добровольчества города Кемерово, Кемеровский городской штаб волонтеров, «БиблиоСвет» — волонтерское объединение при Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова, корпус спасателей КузГТУ «Скала» и др. Организации предоставляют 77 возможностей.

Станьте успешным добровольцем! Добавляйте в друзья других добровольцев, следите за новостями, создавайте публикации, выбирайте возможности, оставляйте комментарии, участвуйте в возможностях и улучшайте свой рейтинг.

НТБ

Любимые книги Юрия Гагарина

12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики. Поздравляем вас с этим замечательным праздником и хотим рассказать о любимых книгах первого человека, совершившего полет в космическое пространство.

В юности любимыми книгами Юрия Гагарина были романы Жюль Верна, фантастика Герберта Уэллса, детективные рассказы Конан Дойла.

Во время службы в Мурманской области Гагарин «чтению отдавал почти все свободное время. Романы и повести старался выбирать из жизни летчиков».

Его дочь Елена рассказывала: «Он любил говорить с нами о книгах и о литературе, любил читать нам стихи. Он знал очень много стихов наизусть и ему нравилось, когда мы тоже заучивали их. Очень хорошо знал Пушкина, а также Твардовского и Исаковского».

Алексей Леонов писал: «Юра читал Хемингуэя и Уитмена».

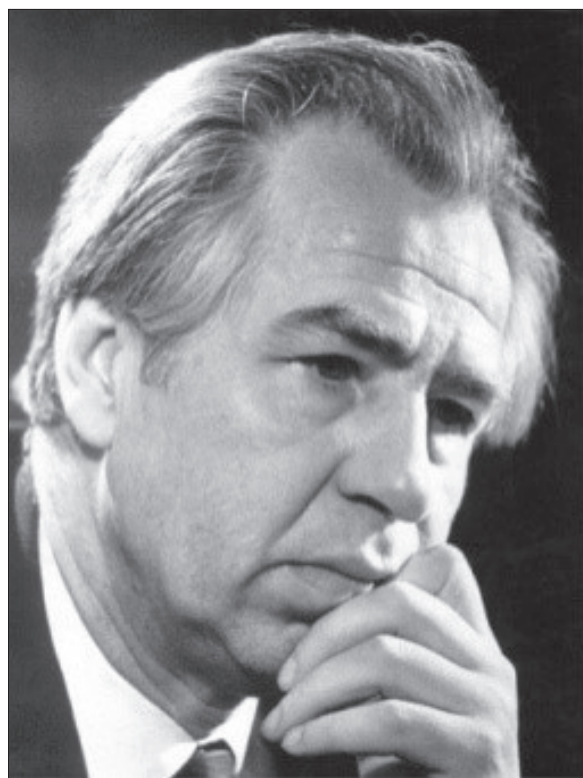
Когда фотокорреспондент газет «Правда», «За Калужской заставой» Вячеслав Кругликов в 1961 году встретился с Юрием Гагариным у него дома в подмосковном поселке Чкаловский, космонавт достал с полки свою любимую книгу «Маленький

принц» Сент-Экзюпери. Перелистывая ее, он сказал: «Великий летчик и писатель на первый взгляд создал крошечную, затерянную в космосе планету и ее трудолюбивого, рачительного хозяина. Но до чего же все это до боли напоминает нашу Землю! По-настоящему я понял это после того, как всего за сто восемь минут облетел нашу огромную и в то же время крошечную планету... Я понял, как она мала и совершенно беззащитна и от людей, и от возможных пришельцев из космоса. Это предвидел фантаст Экзюпери. Невольно хочется сказать землянам — возьмите в руки метлы и тщательно убирайте мусор со своей планеты и не забывайте поливать свои любимые цветы. Все мы обязаны беречь этот дар природы. Глядя в иллюминатор на Землю, я понял, что ответственен за нашу планету...»

Все любимые книги первого космонавта имеются на абонементе художественной литературы (ауд. 1107).



Кузбасский Пушкин, Есенин Сибири



Василий Федоров — один из самых совестливых русских поэтов второй половины двадцатого века. Его называют явлением русской поэзии, крупнейшим поэтом нашего времени. По оценкам современников, его имя стоит в одном ряду с такими известными именами, как Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Борис Слуцкий, Давид Самойлов... Безусловно, исконно сибирский поэт Василий Федоров — это немеркнущая звезда на поэтическом Олимпе, гордость отечественной литературы и конечно сибиряков. Учитывая выдающийся вклад Василия Дмитриевича в культуру России и Куз-

басса, в связи с празднованием 100-летия со дня его рождения распоряжением губернатора Кемеровской области Амана Тулеева 2018 год объявлен Годом Василия Федорова.

Поэт, писатель, очеркист родился 23 февраля в селе Щеглово на левом берегу реки Томи, ныне Кемерово, в семье рабочего-каменщика. Василий был девятым ребенком в семье. Детство и юность Федорова прошли в деревне Марьевка Яйского района Кемеровской области.

Отец умер от тифа, когда Василию было всего пять лет. Читать Василий Дмитриевич научился еще до

школы, а писать — до того, как прикоснулся к чистой бумаге. Случилось это от большой нужды. У него не было своих валенок. Поэтому приходилось сидеть на полотах, смотреть сверху и слушать, как старшие братишки торопливо готовили уроки, чтобы убежать на улицу. Писал он пальцем по воздуху, чаще всего в темноте или полумраке. Слово, написанное таким способом, долго светилось перед глазами. Так Федоров написал первое стихотворение. Оно было о поморах.

Рабочую деятельность поэт начал в колхозе. К пятнадцати годам он успел освоить профессии пастуха, пахаря, водовоза, младшего счетовода, кассира колхоза. Первую попытку издать свои стихотворения Федоров сделал, когда учился в Новосибирском авиатехникуме. Он отправил их в газету «Большевицкая смена» под семейным псевдонимом Василий Лехин. Однако их сочли «упадочными» и не напечатали.

После окончания авиатехникума в 1938 году Федоров был направлен на авиационный завод в Иркутске. Девять лет он работал на авиационных заводах Сибири в качестве технолога, мастера и старшего мастера. Одновременно писал стихи. В 1941 году поэт должен был отправиться на фронт, но в самый последний момент их отряд был расформирован, поскольку фронту больше нужны были самолеты и делающие их специалисты.

В 1944 году поступил на заочное отделение Литературного института. В 1947 году увидела свет первая книга В. Д. Федорова «Литерическая трилогия». Знакомство с Александром Твардовским и положительная оценка последним его поэмы «Марьевская летопись» помогли Федорову перевестись с заочного на очное отделение. Две книги Василия Федорова — «Третьи петухи» и «Седьмое небо» — удостоены Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

Лирика Василия Федорова — красивая и крылатая исповедь, а его эпические поэмы — история, труд и ратный подвиг нашего народа. Василий Дмитриевич талантливо запечатлел национальную жизнь и трагедии двадцатого века в лучших своих поэмах «Проданная Венера», «Седьмое небо», «Женитьба Дон Жуана» и в известных стихотворениях, таких как «С тобой, Россия!», «Совестей», «Сердца», «На родине моей...» и многих других. В стихах поэта отразились пройденный им жизненный путь, судьбы людей, которых он встретил в родном краю. Каждая его книга открывает нам красоту мира и человека. Любовь также щедро разлита в поэзии Федорова. Ей поэт посвятил целую «Книгу любви».

«Я создан весь,
Чтобы тебя любить.
Когда ты есть,
Я не могу
Не быть».

На стихи Федорова написано немало песен. В частности, «Игра в любовь», музыка Давида Тухманова. Эта песня в исполнении группы «Москва» вошла в состав диска «По волнам моей памяти». А по поэме «Добровольцы» Мосфильм снял фильм «Сельский инженер».

Василий Дмитриевич Федоров умер 19 апреля 1984 года в городе Ессентуки. Но жива его бессмертная поэзия, озаренная дыханием правды, чистоты, безмерной любви к своему народу, к Великой России.

На родине поэта, в селе Марьевка Яйского района открыт литературно-мемориальный музей Василия Дмитриевича Федорова. Начиная с 1985 года ежегодно проводятся литературные праздники, посвященные поэту — «Федоровские чтения». С 1980 по 1988 год на Кемеровском телевидении были созданы три фильма о В. Д. Федорове. Решением губернатора Кемеровской области (1995 год) утверждена литературная премия им. В. Д. Федорова, которую получили поэты Борис Бурмистров, Сергей Донбай, Иосиф Куралов, Валерий Зубарев и др.

Познакомиться с собранием сочинений нашего знаменитого земляка Василия Федорова вы можете на абонементе художественной литературы (ауд. 1107).

ВЫСТАВКИ

3210

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ СТАНДАРТОВ

Материаловедение
Управление качеством

1107

АБОНЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«А на Дону осталось сердце» (к 110-летию со дня рождения Виталия Закруткина)
«Человек — это звучит гордо!» (к 150-летию со дня рождения Максима Горького)

ВЕСТИБЮЛЬ БИБЛИОТЕКИ

Композиторы — юбиляры 2018 г.
Путешествие в мир театра (к Году театра)

5119

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Искусство общения
История Сибири
«Ручьи культур слились в поток единый» (о народах Кузбасса)
Химия и технология нефти и газа

5119A

АБОНЕМЕНТ ХИМИЧЕСКИХ НАУК

Биотехнология

2204

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Экономический анализ (анализ финансово-хозяйственной деятельности)

1202

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

Вернадский: жизнь, мысль, бессмертие (к 155-летию со дня рождения Владимира Вернадского)
Геодезия, картография, кадастр — XXI век (ко Дню работников геодезии и картографии)

Я ВАМ ПИСАЛ ТИРЕ И ТОЧКОЙ

Только представьте, что вплоть до середины XIX века единственным средством сообщения между континентами оставалась паровая почта. О происшествиях и событиях в других странах люди узнавали с опозданием на целые недели, а то и месяцы. Так что телеграф следует отнести к одному из важнейших изобретений в истории цивилизации — вместе с ним человеческий разум одержал величайшую победу над расстоянием. После того как эта техническая новинка появилась во всех концах света и земной шар опоясали телеграфные линии, требовались только часы, даже минуты на то, чтобы новость, личные и деловые сообщения по электрическим проводам из одного полушария примчались в другое.

Изобретение телеграфа важно еще и тем, что в нем впервые была использована электрическая энергия. Именно создателями телеграфа было доказано, что электрический ток можно заставить служить людям.

ДО ЭРЫ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Еще задолго до того, как научиться передавать какую-либо информацию на большие расстояния, люди умели перестукиваться, перемигиваться, разводить костры и стучать в барабаны — все это тоже можно считать прообразами телеграфа.

В Голландии вообще передавали сообщения с помощью ветряных мельниц, коих там было огромное множество — просто останавливали крылья в определенных положениях. Возможно, именно это в 1792 году вдохновило Клода Шаппа на создание первого телеграфа — «Гелиографа» (оптический телеграф). Это устройство позволяло передавать информацию за счет отражения солнечного света в системе зеркал. Между городами в прямой видимости друг от друга возводили специальные башни, на которых устанавливались огромные суставчатые крылья семафоров — телеграфист принимал сообщение и тут же передавал его дальше, передвигая крылья рычагами. Шапп придумал и свой язык символов — 76 фигур, каждая из которых обозначала определенную букву, цифру или знак. Это позволяло передавать сообщения со скоростью до двух слов в минуту. Границы линеек освещались фонарями, так что можно было передавать сообщения и в темное время суток. Только во Франции к середине XIX века протяженность оптических телеграфных линий составляла 4 828 километров.

Французский изобретатель Пьер Шато систему усовершенствовал — вместо отдельных букв и знаков каждая комбинация в его интерпретации стала обозначать фразу или конкретный приказ. Разумеется, свои кодовые таблицы тут же появились у полиции, органов власти и армии.

В 1833 году линия семафорного телеграфа Шато соединила Санкт-Петербург с Кронштадтом. Главная телеграфная станция находилась прямо на крыше Зимнего дворца. В 1839 году линия правительственного телеграфа была продлена до Варшавы, на расстояние 1200

километров. На всем пути было построено 149 ретрансляционных станций. Из конца в конец сигнал проходил за 15 минут. На вышках круглосуточно дежурили наблюдатели с подзорными трубами. Линию обслуживало свыше 1000 человек. Просуществовала она до 1854 года.

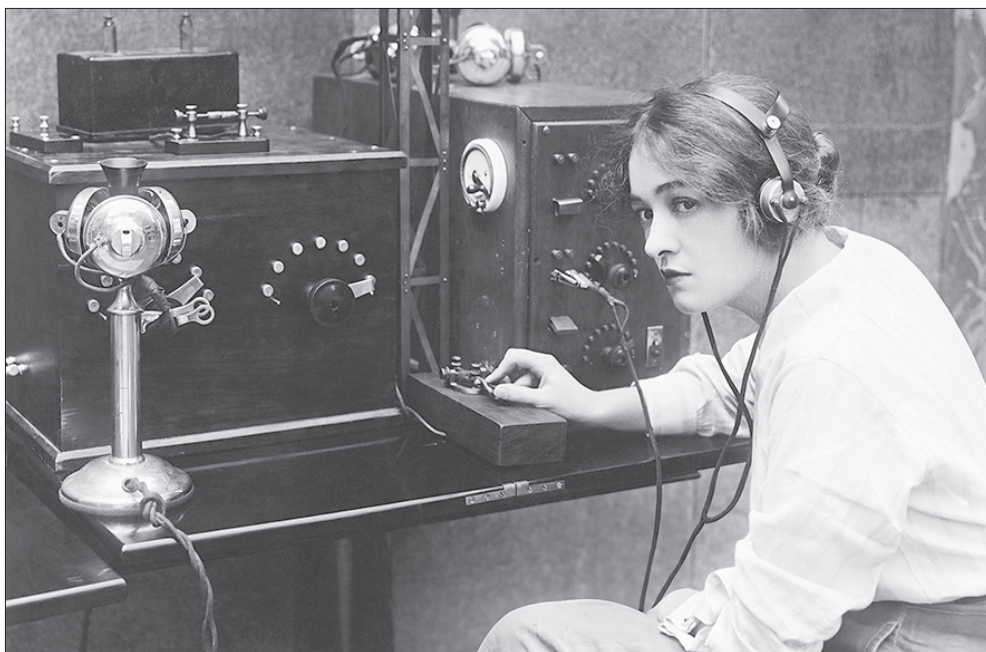
ОТ ШАРИКОВ И ПУЗЫРЬКОВ...

В истории электрического телеграфа насчитывается более 47 различных систем. Многие из них, правда, так и остались на бумаге, но были и такие, которые стали фундаментом современной телеграфии.

Сначала использовали действие статического электричества. В 1753 году шотландский ученый Чарльз Морисон предложил посылать электрические заряды по многочисленным изолированным проволокам, связывающим пункты А и Б. Количество проволок должно было соответствовать количеству букв в алфавите. Шарик на концах проволок наэлектризовывались и притягивали легкие тела с изображением букв. Но Морисон, к сожалению, так и не смог наладить правильную работу своего устройства. Зато подал идею другим ученым, а те вскоре предложили различные усовершенствования схемы.

Дело Морисона продолжил немецкий физик Георг Лесажа. Он, кстати, первый в 1782 году предложил прокладывать телеграфные провода под землей, в глиняных трубах. Все те же 24 (или 25) изолированных друг от друга проводков, каждому соответствует своя буква алфавита; концы проводков соединены с «электрическим маятником». Заряд электричества (тогда еще для этого терли эбонитовые палочки) заставлял соответствующий электрический маятник другой станции выйти из состояния равновесия. Не самый быстрый вариант (передача небольшой фразы могла занять 2-3 часа), но он хотя бы работал. Спустя 13 лет телеграф Лесажа усовершенствовал физик Ломон, который сократил количество необходимых проводков до одного.

Электрическая телеграфия стала интенсивно развиваться, но действительно блестящие результаты дала только тогда, когда в ней стали применять не статическое электричество, а гальванический ток — пищу для размышления в этом направлении еще в 1800 году



Первые телеграфные станции в России начали действовать с 1 октября 1852 года в зданиях Николаевских вокзалов Москвы и Санкт-Петербурга. Телеграмму мог отправить любой человек. Причем сервис был высокоинтеллектуальный — тексты принимали как на русском, так и на французском и немецком языках.

подкинул Алессандро Умберто Вольта.

В 1809 году мюнхенским академиком Самуилом Томасом фон Земмерингом в Мюнхене был изобретен первый телеграф, основанный на химических действиях тока. Он заметил, что при прохождении тока через электролиты наблюдается выделение веществ, содержащихся в растворе — пузырьков газа. Именно это действие тока и легло в основу сконструированной им системы так называемого электрохимического или пузырькового телеграфа.

В этом устройстве, каждой букве алфавита соответствовал свой электрический провод, подключенный к наполненному водой стеклянному сосуду. При прохождении тока по проводу в том или ином сосуде выделяются пузырьки водорода, что указывает наблюдателю, какая буква передана. Этот метод был замечательным достижением того времени. Он привлек к себе внимание многих исследователей, но передавать сообщения на нем было очень утомительно. Поэтому электрохимический телеграф так и не получил практического применения.

... К ВОЛШЕБНОЙ СТРЕЛКЕ

Действительно великое открытие произошло в 1820 году, когда датский ученый Ханс Кристиан Эрстед обнаружил, что электрический ток, проходящий по проводнику, может вызывать отклонения магнитной стрелки, расположенной вблизи него. Это дало возможность впервые использовать электричество как силу физического воздействия, а затем создать громадное множество разнообразных двигателей, генераторов, телефонов, реле, счетчиков, громкоговорителей и других электромагнитных устройств — замечательных и самых многочисленных слуг цивилизации.

Первый такой телеграф изобрел русский подданный, барон Павел Львович Шиллинг.

В 1835 году он демонстрировал свой стрелочный телеграф на съезде естествоиспытателей в Бонне. Передаточный прибор Шиллинга состоял из клавиатуры в 16 клавиш, служивших для замыкания тока. Приемный прибор состоял из шести гальванометров с магнитными стрелками, подвешенными на шелковых нитях к медным стойкам; выше стрелок были укреплены на нитках двухцветные бумажные флажки одна сторона их была окрашена в белый, другая в черный цвет. Обе станции телеграфа Шиллинга были соединены восемью проводами; из них шесть соединялись с гальванометрами. Одна служила для обратного тока, другая для призывного аппарата — электрического звонка. Когда на отправной станции нажимали клавишу и пускали ток, на приемной станции отклонялась соответствующая стрелка. Различные положения черных и белых флажков на дисках давали условные сочетания, соответствовавшие буквам алфавита или цифрам.

Англичанин Уильям Кук в 1837 году усовершенствовал аппарат Шиллинга. Приемник Кука состоял из набора стрелок, которые приводились в движение электромагнитной катушкой и указывали на буквы на доске. Этот метод был удобен для первых пользователей телеграфа, поскольку не требовал изучения системы кодов и позволял работодателям не инвестировать в обучение персонала.

Вместе с Чарльзом Уитстоном Кук попытался устроить телеграфное сообщение в Англии. Телеграф Кука и Уитстона даже сыграл заметную роль в задержании убийцы. Сообщение о том, что преступник сел на поезд в Лондон, было передано со станции Слау по телеграфу на конечную станцию Паддингтон и позволило полиции арестовать его. Необычная новость об использовании телеграфа в борьбе с преступностью вызвала большой интерес у публики

и популяризовала использование телеграфа.

Вообще, телеграфы, работавшие по принципу гальванометра, получили некоторое распространение, но весьма ограниченное. Главным их недостатком была сложность эксплуатации (телеграфисту приходилось быстро и безошибочно улавливать на глаз колебания стрелок, что было достаточно утомительно), а также то обстоятельство, что они не фиксировали передаваемые сообщения на бумаге.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ТЕЛЕГРАФИИ

Первый аппарат с самопишущим прибором изобретен американцем Сэмюэлом Морзе.

Морзе был по профессии художник. В 1832 году во время долгого плавания из Европы в Америку он ознакомился с устройством электромагнита. Тогда же у него появилась идея использовать его для передачи сигналов. К концу путешествия он уже успел придумать аппарат со всеми необходимыми принадлежностями. Устройство состояло из одного провода, имело простой и удобный передатчик в виде ключа для замыкания и размыкания электрической цепи и автоматический приемник для записи сигналов.

В октябре 1840 года Морзе получил патент на свое изобретение. Но потребовалось еще много лет упорного труда, прежде чем Морзе удалось создать работоспособную модель телеграфного аппарата. На деревянной раме, прикрепленной к столу, он установил электромагнит и часовой механизм, приводивший в движение бумажную ленту. К маятнику часов он прикрепил якорь (пружину) магнита и карандаш. Производимое при помощи особого приспособления, телеграфного ключа, замыкание и размыкание тока заставляло маятник качаться взад и вперед, причем карандаш чертил на движущейся ленте бумаги черточки, которые соот-

ветствовали поданным посредством тока условным знакам. Еще несколько лет он дорабатывал прибор.

Он закончил работу в 1837 году. Еще шесть лет ушло на тщетные попытки заинтересовать правительство США своим изобретением. Только в 1843 году конгресс США принял решение ассигновать 30 тысяч долларов на строительство первой телеграфной линии длиной 64 км между Вашингтоном и Балтимором. Сначала ее прокладывали под землей, но потом обнаружилось, что изоляция не выдерживает сырости. Пришлось срочно исправлять положение и тянуть проволоку над землей. 24 мая 1844 года была торжественно отправлена первая телеграмма. Через четыре года телеграфные линии имелись уже в большинстве штатов.

Телеграфный аппарат Морзе оказался чрезвычайно практичным и удобным в обращении. Вскоре он получил широчайшее распространение во всем мире и принес своему создателю заслуженную славу и богатство.

Неудобство аппарата Морзе заключалось в том, что передаваемые им сообщения были понятны лишь профессионалам, знакомым с азбукой Морзе. В дальнейшем многие изобретатели работали над созданием буквопечатающих аппаратов, записывающих не условные комбинации, а сами слова телеграммы.

В России работы по усовершенствованию телеграфа продолжил Борис Якоби, построивший в 1839 году пишущий аппарат (условные значки записывал карандаш, прикрепленный к якору электромагнита), а в 1850 году — буквопечатающий.

Время шло, технологии и облик устройств менялись, но принцип работы оставался прежним. А что сейчас? СМС-сообщения потихоньку уходят, на смену им пришли всевозможные бесплатные решения типа iMessage, WhatsApp, Viber, Telegram и всяких там асек-скайпов. Впрочем, со всеми этими системами вы знакомы не понаслышке. Лучше попробуйте предсказать, что с передачей информации будет в будущем, через аналогичный по длине промежуток времени?

Жизнь

Незаметно мы оказались во времени, когда сетования на то, что люди ушли в «сети» и перестали общаться вживую, сошли на нет. Соцсети стали удобными и полезными. Поэтому оставим в стороне вчерашнее брюзжание о Интернет-зависимостях, малоподвижном образе жизни, зависти, нарциссизме, инфантилизме и прочее, и прочее. Такие дела человеку с устойчивой психикой, здоровой мотивацией и целеполаганием, как правило, не грозят. Ну а если есть проблемы, нужно их решать, а не с соцсетями разбираться.

«К социальным сетям я отношусь очень хорошо, без них просто никуда. Лично в моей жизни они играют огромную роль: это и общение с друзьями и коллегами по работе, и поиск товаров и услуг.

У меня тоже есть страница в Instagram, я выкладываю туда фотки, чтобы оставить их на память о крутых моментах. А вообще могу и без причины просто взять и выложить понравившуюся фотографию. Мне кажется, современные люди не задумываются, зачем они делают это. Просто, если что-то происходит в их жизни, они фотографируются и делятся этим на своих страницах, чтобы другие знали о происходящем в их жизни.

И сама я много на кого подписана: друзей, знакомых, бывших одноклассников, друзей моих друзей и т.д. Также в числе моих подписок есть несколько шоурумов и блогеров. Конкретно мне нравятся двое, их я всегда читаю — это Гриня (тревел-блогер, но и жизненные темы поднимает интересные) и Мария Вискунова (говорит обо всем). Мне очень близка их жизненная позиция. Также я подписана ради смешных видео на несколько вайнеров: Юра Кузнецовский, мадам Кака, Андрей Глазунов. Хотелось бы, чтобы у них было меньше рекламы, но в то же время я понимаю, что они так зарабатывают», — Алина Гаязова, ИИТМА.

52 % от общего количества всех пользователей Instagram в России, говорится в докладе.

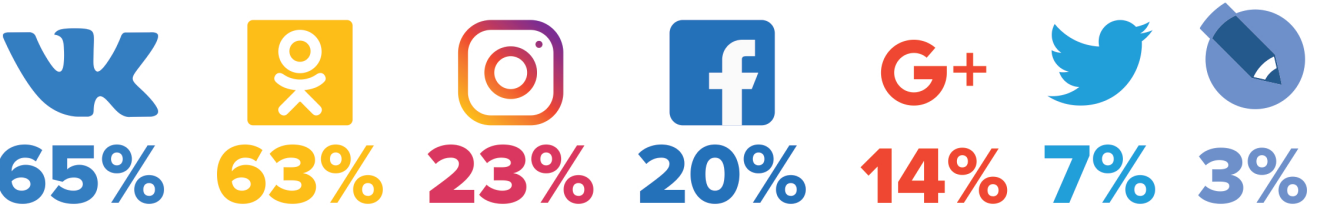
Почти 60 % пользователей в Instagram — женщины, а 40 % — мужчины. Возрастные характеристики следующие: «любимая маркетологами» аудитория в возрасте 18-34 лет составляет почти 67 % всех пользователей российского Instagram. Подростки 13-17 лет менее активно пользуются сервисом, их доля составляет 12,3 %, причем представительниц женского пола здесь тоже большинство (почти 67 %). Однако по мере увеличения возраста мужчины активнее подключаются к социальной сети: так, в возрастной группе 25-34 года, где максимальная доля пользователей мужского пола, уже более 41 %.

Смысловую нагрузку подписки пользователи выбирают сами, но общие цифры предпочтений, как правило, сильно смещены в сторону развлекательного контента. Пятерку самых популярных аккаунтов в мире в 2017 году вновь возглавила певица Селена Гомес (130 млн подписчиков). По 115 млн подписчиков у певицы Арианы Гранде и футболиста Криштиану Роналду. Что касается российского сегмента Instagram, то здесь лидирует Ольга Бузова.

«Свой аккаунт в Instagram веду для удовольствия, т.к. я не считаю эту социальную сеть чем-то особенным, как

О, МОЙ БЛОГ!

КАКИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ВЫ ПОСЕЩАЕТЕ?



(в % от тех опрошенных, кто пользуется социальными сетями; респонденту предлагалась карточка — он мог выбрать более одного ответа; ранжировано по убыванию по декабрю 2017 года).



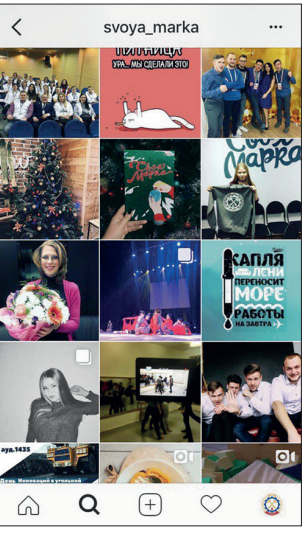
вали стать блогером после того, как в Instagram stories я высказал свое отношение ко Дню святого Валентина и потребительскому отношению девушек к своим вторым половинкам, хотя я имел в виду не всех дам, а тех, которые не ценят ничего в наше время», — Всеволод Дмитренко, ИЭУ.

Позиция ресурса среди мобильных приложений — одна из лидирующих. И, может быть, феномен такой популярности — это результат доступной возможности создания индивидуальной симулятивной реальности, которая заменяет человеку реальный мир. И, опять же, может быть, такие симулякры уводят нас от духовно-нравственных ориентиров, формируют ложные потребности. И помогают нам мечтать.

Тренды развития SMM все крепче связаны с бизнесом. В прошлом году девятиклассники выдвинули гипотезу о готовности подростков считать блогерство профессией. Рассмотрели вопрос, используя научную методологию, и пришли к выводу о том, что блогер — профессия. И даже скорее сложная профессия: грамотность, тайм-менеджмент (регулярные публикации), компетентность, творчество, конкурентоспособность, развитие в выбранной сфере, основы ведения бизнеса, настойчивость, находчивость, упорство — вот небольшая выдержка из перечня желательных умений блогера.

О чем говорят тренды? В Youtube наблюдается заметный рост качественных каналов для всех возрастных групп и интересов.

Мобильность как главный тренд в интернете придает



ускорение и соцмедиа — смартфон идеален для создания разноформатного пользовательского контента.

Telegram берет на себя медийную и форумную роль — набирающие силу каналы от СМИ и блогеров, публичные чаты в активных целевых группах. WhatsApp захватил место народных бытовых публичных чатов. Viber — «поход» в молодежь и задача внедрить электронную коммерцию в мессенджеры.

СМИ приходят в соцмедиа — ставка делается на реалтайм-дистрибуцию контента прямо «в руки» пользователей.

UGC-площадки — тематические площадки оказались наиболее удобным местом для обмена пользовательским опытом.

Стори-формат, пришедший практически во все соцсети, набирает обороты и аккумулирует в себе тренды видео, лайфов, мобайла и легкости коммуникации здесь и сейчас. Наиболее быстро растущий формат.

Живой Журнал демонстрирует неуклонное падение активности на самой площадке, но по-прежнему часто выступает источником информации, распространяемой и потребляемой в социальных медиа за пределами ЖЖ.

«В Instagram я подписана на аккаунты многих интересных для меня людей, в том числе и на знаменитых. В YouTube часто смотрю канал Ольги Матвей, она рассказывает о тонкостях кулинарии. Также всегда смотрела выпуски на канале SmotraTV, где много развлекательных и интересных моментов про людей, которые живут автомобилями. Но то, что сейчас происходит

с Эриком (основателем канала), заставляет задуматься о справедливости...

Свой блог завести не побоялась, но считаю это неплохим занятием, особенно, если в своем блоге рассказывать и показывать правду. В Instagram у меня в основном фото из моих поездок в другие города. Обязательно при поездке делюсь фото с ребятами. На данный момент аккаунт в Instagram мне не особо нужен, но его развитие мне не помешало бы.

По-моему, блогерство — это увлечение, переходящее в профессию, но дано это не каждому. Я считаю, многие выглядят глупо, подражая по-настоящему талантливым блогерам. Их не так уж и много, большинство популярных блогеров набрали аудиторию, идя вразрез с обществом. Само собой, людей это раздражает, им хочется оставить комментарий — неважно, положительный или отрицательный — тем самым интерес публики увеличивается.

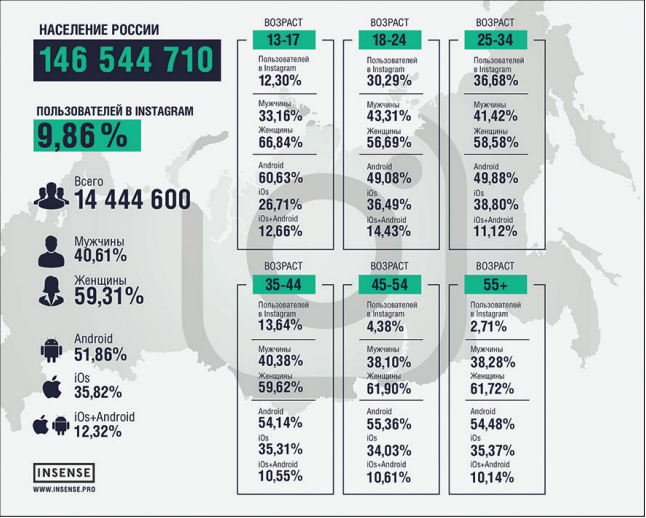
Мне нравится Instagram Максима Фадеева, Ивана Урганта, Насти Ивлеевой. Фадеев мне нравится как человек, он такой добрый, открытый и талантливый. В своем блоге он делится с людьми не только новостями из мира музыки, но мыслями о политике, российском шоу-бизнесе и о проблемах страны в целом.

Иван Ургант очень обаятельный человек и просто

отличный ведущий. На мой взгляд, среди актеров и известных личностей не так часто встречаются люди, которые действительно за словом в карман не лезут и делают это свободно и естественно. У Ивана получается превосходно!

Настя Ивлеева стала известна тем, что снимала короткие видеоролики-«вайны». Чаще всего это смешные ролики на типично «женские» темы, бытовые вайны. Но широкие массы узнали ее благодаря роли ведущей в программе «Орел и решка. Перегрузка». Мне нравится блог Насти тем, что ее увлечение переросло в профессию.

Вообще хочу сказать, что основная масса людей смотрит блоги именно развлекательного характера. У меня почему-то они все-все про юмор: люблю посмеяться! Считаю, блогеру очень важны отдача и реакция аудитории, но принимать близко к сердцу комментарии некоторых личностей не следует. Начинающему блогеру нужно заниматься саморазвитием, чтением книг, общением с людьми, овладеть определенным ремеслом. Ведь у каждого блогера есть дело, которым он владеет профессионально. Будь то музыка, машины, путешествия... И в своих блогах делится с подписчиками информацией, опытом. Для этого они и нужны, блоги и блогеры», — Надежда Торопова, ИХНТ.



Исследование аудитории российского Instagram показало, что сервисом пользуется каждый десятый в России, большинство — женщины. Максимальное по России количество пользователей Instagram сосредоточено в Москве — каждый четвертый житель столицы имеет аккаунт в этой социальной сети. В Санкт-Петербурге — каждый пятый. Совокупно в российских городах-миллионниках проживает около 22,5 % населения и сосредоточено почти

некоторые, которые выкладывают раз в полгода только «отборный контент». Я выкладываю те фотографии, которые мне нравятся. Бывают моменты, когда хочется выложить сразу несколько фотографий, но я это не делаю, чтобы не надоедать своим подписчикам (смеется).

В YouTube я просматриваю несколько блогов о политике и индустрии Apple. Свой блог никогда не хотел завести. Забавно, что очень много людей мне посоветовало

Блогерство, безусловно, меняет привычную действительность. Оно приходит на смену телевидению и другим средствам массовой информации. Все больше телеведущих становятся видеоблогерами, расширяя диапазон своей аудитории. А предпочтение блогам отдают не только молодые, но и зрелые люди. Большой плюс блогов — возможность найти единомышленников, узнать ответы на любые вопросы и научиться чему-то новому (к примеру, рисовать картины маслом или чинить бытовую технику в домашних условиях). Да и сами блогеры, как мы увидели на примере наших героев, получают от своего увлечения немало, выражаясь молодежным слэнгом, ништячков: слушателей или читателей, популярность, прибыль, творческий экстаз. Конечно, как и у любого явления, у блогерства есть и другая сторона медали, связанная, к примеру, с ложными ценностями и летальными исходами (о таких примерах мы часто узнаем из новостей). Но тут главное, как и ко всему, подходить с умом и уметь правильно рассчитывать риски. В целом, блогерство — явление закономерное и положительное. Ведь оно открывает много возможностей, как для простых пользователей интернета, так и для творцов.

Блогеры есть и среди студентов Политеха. Более интересной платформой для ребят оказался YouTube. Забегая вперед, скажем, что все блогеры, с которыми мы пообщались, признаются, что блог для них имеет большое значение. Это не только способ заработка, но и возможность развития. Все наши герои говорили о своих детищах с большой любовью и увлеченностью.



МАКСИМ МИНЛИГАРЕЕВ, ИИТМА, КАНАЛ «G-NIGHT CHANNEL»

На своем канале Максим обрабатывает сторонний контент — озвучивает зарубежных видеоблогеров. И нужно сказать, это интересно многим пользователям Интернета: на Максима подписаны более 12 тысяч человек. Студент рассказал, с чего все начиналось, о популярности, о кумирах и о том, для чего он ведет свой канал.

— На один из утренников в детском саду мой отец пришел с одолженной у кого-то новой VHS-камерой. И мы с мальчишками, думая, что она снимает нас, просто дурачились, прыгали перед ней, кто во что горазд. И вот чисто по-человечески приятно было бы посмотреть эту запись сейчас.

Конечно, мои первые видосы не очень хорошего качества, как и последние, если быть честным. Однако тогда это было весело. Потом я даже запустил свое первое шоу, и оно продержалось два сезона и принесло мне аж 200 подписчиков! Сейчас бы его формат назывался Life-style, но хорошо, что я одумался и скрыл все его выпуски. Мне за них до сих пор стыдно перед некоторыми людьми. Затем я делал обзоры техники, летсплеи, стримы и даже отзывы на общепиты, за которые мне неоднократно угрожали.

Но тем не менее, канал остался. И я начал думать, что делать дальше. Остановился на озвучке популярных зарубежных видеороликов. Своих-то у меня почти нет. Если бы я знал, чем нужно руководствоваться, чтобы выбрать качественный контент, я бы давно уже был популярнее. А так, исхожу из того, что под руку попадет. Я точно знаю, что любой контент рано или поздно найдет своего зрителя.

Когда я начал увлекаться озвучиванием, я нашел людей, на которых мне захотелось равняться. Это, например, Петр Гланц, более известный в народе, как «Голос Дэдпула». Из его рта вышло более двух тысяч озвучек фильмов, игр, реклам, чего угодно. Может, я даже уменьшаю. Серьезно. Даже он не может точно сказать, сколько у него было ролей. Меня поражает его способность озвучивать полтора часа фильмом, деля максимум пять ошибок! Мне до такого скилла (навык) еще очень далеко. Сейчас я бы смог озвучить целый фильм максимум за день.

У меня практически нет перспектив развиваться на YouTube. Во-первых, меня вытеснили с ниши, которая принесла мне 12 тысяч подписчиков (озвучка роликов «Ностальгирующего Критика»). Вторая причина — сложности с рекламой, основным источником дохода для блогера. На YouTube существует система монетизации. Когда ты только заливаешь ролик, то получаешь желтый значок монетизации, если команда YouTube сомневается в том, что это твой авторский контент. А чтобы получить нормальную монетизацию (зеленый значок), твой ролик должен проверить

модератор, и только тогда на него поставят «дорожную» рекламу. Какие в этом минусы лично для меня? Ролик как раз таки имеет пик популярности в момент выхода, т.е. когда на нем желтый значок монетизации. А он на моих роликах почти все время, ведь в основном я занимаюсь переводами чужих роликов, а, значит, загружаю не авторский контент. На самом деле, меня за это даже могут заблокировать. TheRainbowFox тоже занимался переводами, и вы помните, к чему его это привело (если нет, изучите сами).

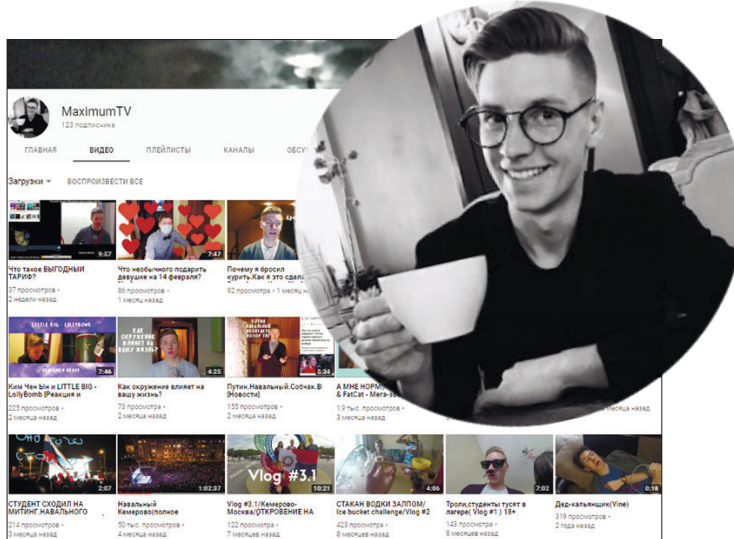
Единственный разумный вариант развития своего «творчества» я вижу в переходе на новую платформу типа Viuly, где придется начинать все с чистого листа (на платформе Viuly все рекламные бюджеты распределяются между авторами видео и пользователями, никаких посредников).

Я не выделяю конкретного времени для своего блога, ведь это хобби. Может, знакомо кому-нибудь такое чувство, когда понимаешь, что ты на сегодня уже наигрался, лабы уже сделаны, работы нет, видосики на YouTube закончились, все новые фильмы ты уже посмотрел и заняться ну вообще нечем. Лично для меня такое чувство не редкость, потому что я отдаю приоритет учебе и пока что умудряюсь со всем успевать. И вот именно в такие моменты у меня просыпается желание реализовать творческий потенциал, прокататься в чем-то, расширить кругозор. У меня много разных хобби: танцы, прыжки на батуте..., но, если потанцевать сидя за ПК я не могу, то заняться прокачкой дикции за озвучкой — запросто. Именно для этого я, кстати, и занимаюсь озвучкой. Очень полезно в жизни, если вы часто выступаете перед публикой. Да и просто весело.

Идеи для блога приходят постоянно. Постепенно я их реализую. Некоторые даже нашли аудитории, но оказались трудны в продакшене. Ну а что вы думали? Качественный контент делать тяжело, да. Поэтому я его и не делаю.

Когда я активно занимался блогингом, и когда ситуация с рекламой была стабильна, я получал приятный бонус в размере чуть больше нашей стипендии. Сейчас же, если хотя бы половина от ее размера придет, уже неплохо.

Ну и конечно еще один плюс от моего увлечения — знакомства, опыт и какая-никакая узнаваемость. Сам удивляюсь, если меня узнают на улице. Мол, я-то? Что? Лол. Но такие случаи реально были.



МАКСИМ МАЛЫХ, СИ, «MAXIMUMTV»

Вот как Максим позиционирует свой канал: «Главная цель — рассказать, что творится на российском телевидении, и мотивировать людей улучшать себя и этот мир». Наполнение блога — обзоры телешоу, мысли об этом мире и секреты успешного достижения целей.

— Блог завел случайно. Все началось с Instagram stories. Сначала я там кривлялся, затем начал делиться своими мыслями. Делал я это, пока мне не сказали, что я стал походить на блогера. После пригласили в студенческий журнал «Своя марка». Начал записывать видео на хорошую камеру и понял, что мне это очень нравится.

Я считаю, каким бы ты делом не начал заниматься, нужно найти человека на уровень которого собрался равняться. Мои кумиры это:

1) Стас Сатори (техноканал «Ай, как просто!»). Он впечатляет меня своей честностью и упорством. Стас очень старается, и мне хочется вкладываться в свое дело так же.

2) Ильдар Хабибуллин (канал «Приятный Ильдар»). Этот белорусский блогер нравится мне своей манерой подачи информации. Он умеет создавать шоу на пустом месте, а этот навык просто необходим любому, кто собрался набирать аудиторию.

3) Николай Соболев (канал

«Sobolev»). Спорный для многих персонаж. Кто-то считает его выпендренщиком, но не я. Мне нравится, как он отстаивает свою позицию. Я нахожу в нем качества, похожие на мои. Я тоже могу спорить с несколькими людьми и буду верен своему мнению. У каждого из этих людей я беру самое лучшее, что у них есть, и пытаюсь перенять.

При выборе содержания для блога я руководствовался своими интересами. Контент должен быть близок тебе. От твоей заинтересованности зависит подача материала. Она должна быть окрашена твоим эмоциональным посылом, а это главное. Хотел бы подтянуть качество своей подачи.

В дальнейшем хотел бы на хорошем уровне снимать ролики о поездках, где я бы рассказывал полезную и интересную информацию о том месте, в котором нахожусь. Уровень, на который я хочу выйти, ничем не ограничен. Чем выше, тем лучше. Я интересуюсь темой саморазвития и самореализации.



ПАВЕЛ БЕРЕСТОВСКИЙ, ИИТМА, «SIBERYA4KA»

Павел говорит со своими подписчиками на тему, которая, как он говорит, увлекла его уже очень давно, и в чем знает толк. Он ведет автоблог, где с другом рассказывает про машины и проводит тест-драйвы.

— Мне интересен процесс съемок, монтажа, иногда даже фидбэк (обратная связь). Это некое хобби, которое приносит тебе реальный кайф от жизни: новые эмоции, новые знакомства во время съемок. Да и просто интересна тематика моего канала, и хочется продвигаться уже в профессиональную журналистику по данному направлению. Меня вдохновляет канал «Asageme». Его автор — эдакий парень от народа, который не стесняется взять на тест-драйв авто годов 80-х и рассказать о нем. А еще Эрик Давидович и Паша Блюденов.

На самом деле раньше хотелось вести блог на тематику компьютерных игр, но потом перегорел. А сейчас вырос, решил серьезно основываться на YouTube, но уже с автомобильной тематикой, так как есть такая возможность, да и вообще сколько помню себя, столько и тянуло в автоспорт.

Как я уже сказал, хочу выйти на уровень профессиональной журналистики, однако не идти на ТВ, а остаться в Интернете — тут возможностей и свободы побольше. Хочется развить свой канал до такого уровня, чтоб крупные бренды авто приглашали на какие-то выставки, презентации. Но это все в мечтах, а пока

есть пара проектов. Например, сделать историческую серию про отдельные модели автомобилей.

Выделяю как минимум один день в выходные на съемку, а по вечерам на протяжении недели помаленьку монтирую видео. Точную цифру назвать не могу, ну... часа три в день на монтаж, плюс часов восемь на съемку, как-то так.

Идея для каждого ролика приходит спонтанно. Если это обзор авто, то главное знать, что за машина, посмотреть характеристики какие-то, может, проблемные моменты. Потом пишу краткий сценарий где-нибудь в Google Doc, а основное — шутки, комментарии — придумываются в основном или во время съемок или же за несколько дней до них, когда с командой обсуждаем процесс.

Самое основное для блогера — это фидбек. Если заглянуть под наше самое популярное видео, то там будет достаточно много негатива, так как многие комментаторы сами, видимо, не разбираются в данном вопросе и пытаются уличить в этом меня. Однако друзья, знакомые говорят, что мы молодцы, у нас хорошо получается и желают дальнейшего развития и не останавливаться на начатом.

Формула успеха



Николай Куделин, Екатерина Каранкевич, Роман Добрынин, Антон Черепанов.

ЧЕРТОГИ ПАМЯТИ: по мотивам Шерлока Холмса

Путь «профессионального» олимпиадника, как правило, начинается еще в школе, когда учитель настоятельно-рекомендательно объявляет список участников будущего состязания. Так в прошлом произошло и с героями этого материала. Все они — победители в номинации «Лучший студент — участник олимпиад» конкурса «Студенческая научная сессия в КузГТУ», за их плечами сотни или даже тысячи решенных задач и правильных ответов по нескольким предметам. Однако известность рок-звезд ребят так и не коснулась. Мы поговорили со студентами о том, что мотивирует их продолжать участвовать в олимпиадах, как они поддерживают свои знания на уровне.

ОСНОВА УСПЕХА

— Я начал участвовать в олимпиадах еще в школе, классе шестом-седьмом. Это были олимпиады по математике, физике и информатике. Тогда мной двигало желание быть в чем-то лучше остальных, как-то выделиться, — рассказывает Роман Добрынин, студент строительного института. — Да и просто было очень интересно решать все эти задачки. В университете добавились олимпиады по сопромату и термеху. Сейчас главной мотивацией является повышенная стипендия. Все знания всегда получал только на уроках, просто внимательно слушал, и все само запоминалось. Надеюсь, они мне пригодятся, так как в будущем планирую работать по специальности.

Роман транслирует заинтересованность в знаниях, он прекрасно понимает куда их приложить. Именно это позволяет ему сохранить услышанное надолго. Конечно, подобное понимание не возникает на пустом месте, Роман трудится, тренируя мозг с шестого класса. Известно, что в голове ребенка есть нейроны, но вот нейронные связи — основа памяти — практически отсутствуют, появляясь они начинают в процессе познания окружающего мира, продолжая увеличиваться по мере взросления. А качественная нейронная

связь требует концентрации внимания.

— В процессе изучения нового знания становится полнее, ты начинаешь понимать взаимосвязи разных наук. Вероятно, осознание того, как одно связано с другим, и помогает мне удерживать в голове фундаментальные знания, даже если они получены несколько лет назад, — говорит Екатерина Каранкевич, ИИТМА. — Выбор дисциплин достаточно широк. Это экология, правоведение, русский язык, социология, философия, культурология и история. И может показаться странным, что я так часто участвую в олимпиадах. На самом деле я просто люблю учиться. Второй мой главный «двигатель» — возможность быть в числе студентов, получающих ИГАС.

Антон Черепанов, студент ИИТМА, также имеет обширный «олимпиадный» стаж, участвует класса с четвертого.

— В школе это происходило в принудительном порядке. Особенно по профильным предметам. Иногда для мотивации обещали поставить отличную оценку. Так что можно сказать, что я принимал и принимаю участие в олимпиадах ради награды. Сейчас участвую во всех олимпиадах, на которые удается попасть. Мотивация приземленная — возможность получать в вузе повышенную государственную академическую стипендию.

Самой успешной для себя Антон считает олимпиаду инновационного характера по дисциплине «Информационные технологии в сложных социально-экономических системах», она проходила в Йошкар-Оле в декабре 2017 года:

— Успешной я ее считаю потому, что это была действительно олимпиада международного уровня. То, что я прошел в заключительный этап, для меня достижение. Кроме того, я занял второе место в своей дисциплине. Перед олимпиадой я обычно «пробегаюсь» по заданиям прошлых туров. Если говорить о подготовке, то я не делаю ничего сверхъестественного. Как ни странно, многое остается в

голове после олимпиад. Что-то даже пригождается в учебе, и я использую глубинные знания — просто достаю «с полочки» информацию. Иногда ответы приходят сразу, иногда стараюсь рассуждать, какие из них точно не подходят, а потом из оставшихся выбираю наиболее логичный ответ. Чтобы погрузиться в «чертоги», я не то чтобы совсем отключался от внешнего мира, а просто концентрирую внимание на нужном вопросе, и все получается само собой. Бывает, читаю литературу по нужной теме.

ПОДХОД ПРОФИ

Николай Куделин — еще один «олимпиадник-долгожитель», только за студенческие годы участвовал в 69 олимпиадах, из которых победил в 23. Второе место занимал 18 раз, а третье — 21. Были и такие состязания, в которых не занял ничего. «Стоило лучше готовиться», — отмечает Николай.

— Самые интересные и успешные олимпиады были в школе. С пятого по седьмой класс не получалось ровным счетом ничего — я не умел учиться, зависел от учителей, а они не могли найти ко мне подход. Потом появился предмет «Технология» (труды). Там требовалось знать свойства различных материалов, правила деревообработки, затачивания инструментов... И очень много практики! А я очень люблю мастерить, до сих пор увлекаюсь. Так я нашел свою нишу. И самая интересная олимпиада была в 11 классе, когда в качестве домашнего проекта (обязательное условие) я сделал электрогитару. Это было преодоление себя, потому что многие говорили, что я не справлюсь, это слишком сложно. Но у меня получилось! И сейчас, когда окружающие не верят в мои силы, я вспоминаю именно ту историю.

Что значит «уметь учиться»? Нередки такие рассуждения: «Вот поступлю в вуз, в вузе есть преподаватели, они меня научат, сделают образованным». Да, вера в преподавателя как носителя знаний важна, но если все надежды возлагать только на

преподавателя и не задумываться о своих обязанностях в учебном процессе, представляя себя лишь в роли некоего механического приемника знаний, то полученный результат будет далек от образованности. Нельзя стать подлинно образованным человеком лишь на основе пассивного восприятия и запоминания того материала, который излагают на лекциях. Во-первых, человеческая память — не магнитофонная лента, она не в состоянии зафиксировать и прочно удержать все сказанное и услышанное, а те обрывки, которые не произвольно удерживаются в памяти, не составляют системы и не дают образования. Во-вторых, без собственных мыслительных усилий, без самостоятельного обдумывания и переработки полученной информации не будут развиваться познавательные возможности, следовательно, не будут достигнуты и цели образования.

— Среди предметов, по которым участвую в олимпиадах, все те, к которым я когда-либо притронулся: и гуманитарные, и технические. Я стабильно отказываюсь только от одного предмета — физики. Никак не могу найти время и понять, как к ней подступиться. И вот что забавно: я год проучился на физфаке в КемГУ, закончил два семестра на «отлично», а теперь мало чего помню. Хочу сказать, что выучить предмет и добиться в нем понимания — разные вещи. Для олимпиад нужно именно понимание. Повышенная стипендия — один из главных факторов-мотиваторов. Ведь к олимпиадам нужно готовиться, тратить время. Приятно, когда этот труд обретает материальную ценность. Но надо понимать, что олимпиадники — не только материалисты. Нам важно добиться глубокого понимания предмета, которое просто необходимо, если ты участвуешь в таком конкурсе. Так наше обучение становится более полным. Как, например, знания по культурологии помогут в работе программиста (специальность, которую я получаю) — вопрос открытый. Но чем обширнее

МНЕМОТЕХНИКА ИЗ ДЕТСТВА

Мнемотехника — это совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации. Обучение мнемотехнике требует усилий и времени. Вряд ли удастся добиться хороших результатов меньше чем за полгода, хотя освоить основные идеи методологии можно всего за пару дней. Важно серьезно относиться к поставленной перед собой задаче и четко осознавать, ради чего нужно тренировать мозг.

Известная фраза, задающая порядок цветов спектра радуги: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». Или аналогичная ей «Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь».

Фраза «Морской Волк Замучил Молодого Юнгу, Совершенно Утомив Несчастливого Подростка» означает порядок планет: Меркурий — Венера — Земля — Марс — Юпитер — Сатурн — Уран — Нептун — Плутон.

Фраза «Кто и шутя и скоро пожелает Пи узнать число уж знает» с учетом написания слов с буквой «ять» в дореволюционном написании позволяет запомнить число Пи (3,1415926526) до десятой цифры. В ней каждая цифра соответствует количеству букв в соответствующем слове.

А фраза «Я Катя, я дура, но я вот нашла корень из двух» содержит ответ на вопрос чему равен квадратный корень из 2: подсчитывая буквы в словах, отвечаете: 1,4142135624 с соответствующим округлением. Можете проверить.

На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример — славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с mnemonicической целью:

А (аз) Б (буки) В (веди) — я буквы знаю;

Г (глагол) Д (добро) Е (есть) — письменность есть добро;

Р (рцы) С (слово) Т (твердо) — произноси слово твердо.

И великое множество mnemonicических приемов для изучения русского языка. Например, для запоминания падежей: «Имя Родители Дали, Винни Топтыжкой Прозвали» или «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку». Для правописания трудных слов: «ЕЛ ЛИ инТЕЛЛИгент?» Или каламбур от Антона Чехова «Настоящий мужчина состоит из МУЖа и ЧИНа». Таким же способом можно запомнить написание слова «женщина»: «ЖЕНА ШИ НА плите варит». А «Цыган на цыпочках сказал цыпленку цыц» поможет со словами с «цы».

БОНУС

Одно из важных практических применений мнемотехники — это умение быстро читать. Чем медленнее человек запоминает полученную информацию, чем медленнее он ее усваивает, тем медленнее читает. И наоборот, тот, кто может быстро запомнить поступившие данные, также быстро способен прочесть некоторый текст и усвоить из него максимум полезной информации.

познания человека, тем больше взаимосвязей он видит в окружающем мире, тем лучше он его понимает. Подведу итог: олимпиады помогают в саморазвитии.

В 2017 году в первом туре Международной студенческой Интернет-олимпиады по дисциплинам участвовало 1774 студентов КузГТУ, а в Междисциплинарной Интернет-олимпиаде — 148. На заре подобных мероприятий, в 2012 году, набралось не так много участников — 325 и 67 соответственно.

— Как я пополняю знания? Телевизор не смотрю и никому не советую — здесь не вы управляете информацией, а она вами. Первым делом стоит привести в порядок новостные ленты в соцсетях: избавиться от информационного мусора и подписаться на нужные для обучения страницы. Затем составить план обучения — какие курсы и книги стоит прочитать и когда. Главное — не жадничать и оставлять время на отдых и развлечения, иначе можно не справиться и разочароваться в этой идее. Плюс нужно тренировать память. В этом поможет любой учебник по мнемотехнике. Попробуйте выполнять все советы по ходу

чтения, и к концу книги ваши способности к запоминаниюкратно возрастут!

Знания после олимпиады никуда не исчезают. Более того, на самой олимпиаде можно узнать много нового, стоит лишь выстроить нужную логическую цепочку. Бывает, что решая олимпиаду по философии, вспоминаешь что-то из математики, и это помогает найти правильный ответ. Но какая-то информация, особенно разрозненные факты, конечно забывается. Чтобы ее восстановить, нужно за трое суток до дня X полистать учебники и конспекты, этого достаточно.

Один из приемов запоминания, он называется «чертоги памяти», использовался в фильме о Шерлоке Холмсе на канале BBC. Сценаристы фильма — молодцы, теперь многие люди заинтересуются мнемотехникой. Я стараюсь использовать все эти приемы и придерживаться плана по изучению интересных мне областей знаний. Для меня в этом и заключается саморазвитие. Хочу пожелать всем студентам втянуться в олимпиадное движение и постараться воспользоваться всеми плюсами, которые оно дает.

ВРЕМЯ РАЗГАДЫВАТЬ ЗАГАДКИ

В начале февраля на базе Государственного геологического музея РАН им. В. И. Вернадского состоялся телемост «Есть такая профессия — геолог!». Своим уникальным опытом со студентами горного института КузГТУ поделился Сергей Миронов, инженер-геофизик, за плечами которого 18 полевых сезонов.

Рассказав слушателям об истории и современном развитии геологии, об уникальных месторождениях и интересных находках из опыта собственных экспедиций, глава СР отметил, что XXI век — время, когда геология занимается не только поиском и добычей полезных ископаемых, но и изучением земных недр, которые таят много загадок. Таких, над которыми бились самые светлые умы многих поколений и которые только предстоит разгадать будущим геологам. Среди них — Патомский кратер и кольца Лизеганга.

ГНЕЗДО ОГНЕННОГО ОРЛА

На границе Иркутской области с Якутией, на Патомском нагорье, находится удивительное место. В двухстах километрах от города Бодайбо среди густой тайги располагается таинственная темная гора. Ее ровная, как срезанная чем-то, вершина приводит в восторг и недоумение всех, кто ее видел.

Эта гора, названная впоследствии Патомский кратер, была обнаружена в 1949 году геологом Вадимом Колпаковым.

— Я тогда исследовал Бодайбинский район Иркутской области на предмет составления геологической карты СССР, — рассказывал первооткрыватель. — Когда впервые увидел этот кратер, подумал, что от жары сошел с ума. Издали он напоминал гигантский шахтовый террикон. Я даже подумал: «Откуда здесь люди?». Это глухой район тайги. Да и трудовых лагерей НКВД в этом районе не было — я знал точно. Вторая мысль — археологический артефакт. Но местные эвенки и якуты — отнюдь не древние египтяне. Строить каменные пирамиды они не умеют.

Зрелище действительно впечатляющее. Конус расположен на склоне, и поэтому относительная высота его над поверхностью земли различна. Сверху высота конуса около 10-15 м, внизу — 70-80 м. Средний диаметр конуса 130-150 м. В середине кольцеобразной воронки находится возвышение около 12 метров. Объем горы — более двухсот тысяч кубических метров, а масса — около миллиона тонн. Образована — и в этом самая главная его уникальность — осадочными породами (известняками), в то время как все известные на планете кратеры сложены вулканическими породами — излившейся лавой.

С высоты Патомский кратер напоминает гигантское каменное гнездо с яйцом, вполне оправдывая название, данное ему местными жителями — Гнездо огненного орла. Кочевые якуты повели Вадиму Колпакову, что животные избегают этот район, а люди чувствуют себя там очень неудобно.

Еще одна странная история обнаружилась во время повторного посещения таинственного места. Семья якутов, несколько поколений жившая недалеко от кратера, бесследно исчезла. Причем, большинство ценных вещей, игрушек, одежды остались в доме. А ранее, по словам самих членов этого семейства, все его главы погибли не своей смертью.

Что же скрывает в себе Гнездо огненного орла? Существует очень много версий его образования.

Теория о произвольном ядерном взрыве урановых руд была опровергнута фактом замера радиации района кратера. Радиационный показатель данного места чрезвычайно низок. Он даже в два раза меньше радиации в ближайшем районе.

Вулканическая версия образования горы тоже пока не доказана. Геологам не удалось обнаружить следов извержения и магматических пород в районе этого иркутского чуда. Данный район уже несколько миллионов лет является достаточно пассивным в тектоническом смысле и вулкану здесь вздыматься вроде бы неоткуда.

Первооткрыватель Гнезда орла Вадим Колпаков придерживается теории падения метеорита — в частности, Тунгусского. Но по спилам растущих на кратере деревьев ученые выяснили, что этому геологическому образованию около 500 лет, тогда как Тунгусский метеорит упал в 1908 году. Если же и допустить такую мысль, то это было другое космическое тело. Несколько столетий назад эта территория еще не была освоена людьми, и факт его падения мог остаться незамеченным. Однако, если данное предположение верно, то болид прилетел из другой звездной системы. Исследовав траекторию предположительного полета космического тела и его размер, ученые пришли к выводу, что «наш» камень так двигаться просто не мог. Интересен и тот факт, что под кратером определенно что-то есть. На глубине около ста метров находится неизвестный металлический трехмерный объект размером около десяти метров, который

Долгое время Патомский кратер не исследовался. Экспедиция была собрана только в 2005 году. Когда ее участники дошли почти до самого кратера, случилось несчастье. Руководитель экспедиции Евгений Воробьев неожиданно упал на землю. Первая помощь не помогла, геолог скончался. Совпадение или зловещая мистика? Никто не может точно сказать.

имеет особое магнитное поле. Причем, это «нечто» не просто лежит, а постоянно «ворочается», каменные глыбы кратера находятся в постоянном движении, поэтому и не обрастают мхом. Движение это не заметно глазу, однако шумомер фиксирует нарастание шумов внутри кратера.

Тут самое время привести уфологическую теорию возникновения Гнезда. Некоторые исследователи полагают, что в тайгу упал инопланетный корабль. Основная его часть, согласно данной гипотезе, взорвалась и сгорела в процессе полета. А двигатель корабля (или его бак) упал на место Гнезда и сейчас находится под ним.

Существуют и другие, не менее интересные теории возникновения Патомского кратера.

Например, тайные испытания ядерного оружия. Однако специалисты-историки говорят о том, что первый ядерный взрыв в Советском Союзе был произведен в 1949 году рядом с Семипалатинском. Второй взрыв, спустя пару лет, был осуществлен там же. В данном городе был создан специальный полигон, имеющий все необходимые приборы. При таких условиях перевозить ядерный

заряд в таежную Иркутскую область просто не было смысла.

Еще одна гипотеза говорит о том, что Патомский кратер появился вследствие сильного удара молнии. Однако ученые заявляют, что даже самые мощные из известных нам молний не смогли бы поднять на поверхность земли тысячи тонн камней. Если причиной возникновения кратера и была молния, то аномальная, невероятной силы, ранее не наблюдаемая человеком.

Другая фантастическая версия говорит об алмазах. Кратер может оказаться появившейся на поверхности земли кимберлитовой трубкой. Часть ученых уверена, что она образовалась в результате прорыва газов из глубин земли. Причем, очень может быть, что эти газы идут до сих пор.

Похожую теорию выдвинули иркутские исследователи. Они считают, что это интересное геологическое образование появилось в результате процессов заморозки и оттаивания пород, происходивших в малом ледниковом периоде 500 лет назад. То есть кратер по сути является криовулканом, аналогичным таковому на спутнике Юпитера Ио.

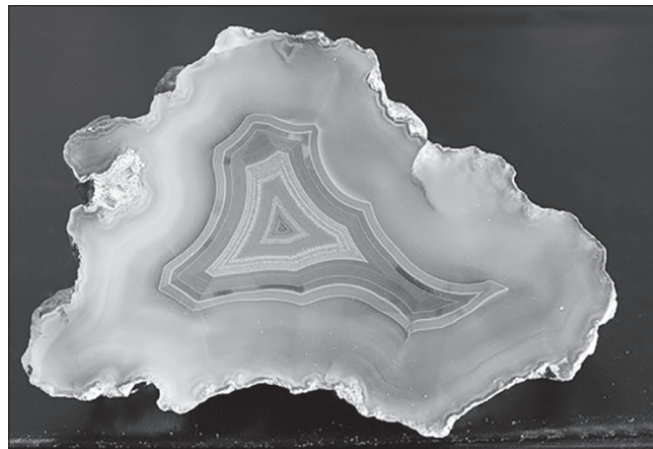
Однако на сегодняшний день ни одна из версий не признана достоверной и научно доказанной. Исследования продолжаются, и кто знает, чем удивит нас в будущем таежное Гнездо огненного орла.

АГАТ И КОЛЬЦА ЛИЗЕГАНГА

Агат, внешне невзрачный камень, напоминающий прошлогоднюю картофелину, таит в себе халцедоновый мир, законченный и загадочный. Никогда не повторяющийся рисунок агатового среза вызвал к жизни древнее искусство глиптики. И в наши дни агат — любимый камень коллекционеров и камнерезов.

Морфология агатов на первый взгляд не следует никакому общему правилу. Тем более удивительно, что каждый конкретный агат демонстрирует совершенный порядок и прежде всего, конечно, замечательную равномерно-ритмическую полосчатость. Происхождение этого чуда природы — вековая загадка и источник головной боли минералогов.

Известно, что агаты образовались в газовых пузырях вулканических лав, в пустотах выщелачивания известняков и в прочих заранее подготовленных полостях — «агатовых камерах» или жеодах, и что источником кремнезема служили вмещающие породы. Однако, несмотря на усилия лучших минералогов, отдельные детали никак не складываются в целостную картину. Нерешенных — и притом главных — вопросов два: как оказалось в агатовой камере вещество, составившее агат, и как оно превратилось там в твердое тело с неповторимым текстурным рисунком.



Дискуссия по этим проблемам длится уже более двух столетий, но так и не закончилась. Спектр высказанных предположений охватывает едва ли не все условия, какие только возможны в земной коре — от воздействия грунтовых вод до кристаллизации расплавленного кремнезема. Дискуссия выявила кардинальное расхождение в главном: происходило ли образование агатов с привносом или без привноса вещества. Соответствующие концепции назвали «гипотезой протекания» и «гипотезой созревания».

Первая концепция, по возрасту старшая, постулирует образование агатов из растворов кремнезема, протекавших через агатовые камеры и последовательно, начиная от стенок, отлагавших там слои халцедона, иногда также опала и/или кварца. В этом духе высказывались об образовании агатов крупнейшие минералогические авторитеты первой половины XIX столетия. Речь при этом шла, в сущности, о поведении «неизвестного»: представления о растворах кремнезема того времени были довольно туманными.

«Младшая» же концепция «созревания» исторически возникла из попытки объяснить полосчатость агатов. В начале прошлого века в Германии химик Рафаэль Эдуард Лизеганг, в то время работавший в неврологической клинике, «между делом», как он записал в автобиографии, «опубликовал ряд статей о геологической диффузии и об агатах в качестве теста против устаревших воззрений, которые застал в этой области».

Лизеганг исходил из результатов прославившего его эффектного опыта. На стеклянную пластинку, покрытую слоем желатинового геля, пропитанного бихроматом калия, он наносил каплю раствора нитрата серебра, и благодаря ритмическому обмену процессу, развивавшемуся в геле, продукт реакции — оранжевый осадок бихромата серебра — выпадал не сплошным пятном, а концентрическими кольцами. Этот опыт, впоследствии изучавшийся как наглядный пример периодической химической реакции, навел Лизеганга на мысль, что полосчатость агатов возникла подобным же способом. По его мнению, агаты образовались не из растворов, а из гелей кремнезема, которые заполнили агатовые камеры и затем «созрели» в них — раз-

делялись на концентрические слои и кристаллизовались, превращаясь в халцедон.

Но в действительности «кольца Лизеганга» в агатах очень редки, полосчатость имеет иную природу. Как правило, сторонники «гелевой гипотезы» умалчивают и о других ее противоречиях, в том числе о главном: геля, вмещающего агатовой камерой, заведомо недостаточно для заполнения этой камеры агатом, поскольку кремнезема в геле существенно меньше, чем в агате.

Как и всякий гель, он содержит много воды. В процессе «созревания» он отделяет воду и за счет этого сокращается в объеме. Агат, образовавшийся в камере фиксированного объема путем «созревания» кремнезема геля, должен был бы содержать пустоты. Между тем в природе сплошь и рядом встречаются компактные агаты без всяких пустот.

Более поздние расчеты фактически опровергают эту гипотезу: «Самое уязвимое место гипотезы Лизеганга — неприятие во внимание высокого содержания воды в геле кремнезема, и после обезвоживания от его первоначального объема осталось бы только пять процентов: полный крах полосчатой структуры».

Таким образом, «концепция созревания» оказалась тупиковым направлением. Стало ясно, что, во-первых, в процессе роста агата камера должна была пополняться кремнеземом, то есть растущий агат представлял собой открытую систему. Во-вторых, переносчиком кремнезема должен был быть не гель, а способная проникать в камеру подвижная среда — раствор.

В дискуссиях о происхождении агата чаще всего используются доводы «от противного». Доказано, что эти минералы не могли возникнуть в закрытых системах, они не могли образоваться из гелей или из истинных растворов, не могли расти только за счет диффузии кремнезема в неподвижных средах. Какая из еще не выдвинутых теорий наконец не найдет противников и станет единственно верной, достоверно объясняющей происхождение агата — покажет время.

Загадок, подобных этим, матушка Земля таит еще немало. И без усилий геологов, настоящих и будущих, нам их не разгадать.



ЧТО ТЕБЕ ПОДАРИТЬ?

«О, подарки! Прекрасная тема для разговора и очень деликатная. А для женщины — одна из самых любимых. Обычно стараюсь учитывать пожелания того, кому собираюсь сделать подарок. Почему бы и не спросить: «Что тебе подарить, человек мой дорогой?» Особенно, если знаешь его уже сто лет. Поскольку я сама достаточно практичная, то предпочитаю, чтобы подарки тоже приносили пользу. Цветы, улыбки, шутки, песни... послужат отличным дополнением. Самое главное, чтобы все было подарено с любовью!» — Дина Седых, старший преподаватель кафедры иностранных языков.

Два главных гендерно очерченных праздника достались современной России от советских времен. 23 февраля и 8 марта не были такими же однозначными в момент своего возникновения. 23 число придумали отмечать в 1922 году как День Красной армии и флота, со временем название сменилось дважды, а отмечающие довольно сильно отклонились от сути праздника. Вместо того, чтобы чествовать военнослужащих, 23 февраля постепенно превратилось в день воспевания всех мужчин и идеи маскулинности.

«Одни из самых ярких впечатлений «родом из детства». Вспоминаю, как родители, мне было тогда года четыре-пять, подарили на 23 февраля игрушечный автомат, по тем временам очень крутой. Счастью не было предела! Как сейчас вспоминаю фото с этим автоматом и в папиной бескозырке. Папа у меня служил в Военно-морском флоте», — Роман Беляевский, заместитель директора по научно-инновационной работе института энергетики КузГТУ, канд. техн. наук, чл.-корр. КРО РЭА.

«Я считаю, что нет хороших или плохих подарков, главное — оказываемое человеку внимание. Поэтому самый лучший подарок — сделанный своими руками, всегда приятно получить презент, сделанный от души. Самый запомнившийся мне подарок — открытка от младшей сестры, которую она собственноручно сделала, когда еще ходила в детский сад», — Иван Кравченко, ГИ.

Похожая судьба и у 8 марта. Придуманый как символ борьбы за равенство полов и уважение к женскому труду, праздник стал поводом вручить женщине подарок. Сто лет назад Женский день вовсе не был таким мирным, как сейчас, а сопровождался митингами и демонстрациями. Так, 23 февраля 1917 года по старому стилю (8 марта по-новому) забастовка текстильщиц и последующее организованное шествие с требованием равных прав для женщин стали одним из триггеров к дальнейшей волне протестов, которые привели к Февральской



По данным Росстата на 1 января 2017 года женщин в России в 1,157 раза больше, чем мужчин, однако в возрасте моложе трудоспособного и трудоспособном (мужчины в возрасте 16-59 лет, женщины — 16-54 года) больше мужчин. В возрастной группе «30-34 года» ситуация выравнивается. Далее в старших возрастных группах численность женщин по отношению к численности мужчин увеличивается с 1,033 в возрастной группе «35-39» до 1,595 раза в возрастной группе «65-69». В возрастной группе «80 и более» численность женщин в 3,041 раза больше численности мужчин, то есть на одного мужчину в возрасте от 80 и старше приходится более трех женщин.

революции. Примерно до 70-х годов 20 века 8 марта, в первую очередь, ассоциировалось с участницами революции и их успешной борьбой за независимость женщин.

«По-моему, нелогично обращать внимание на свою даму только 8 марта. Для женщины, в свою очередь, нелогично обращать внимание на мужчину только 23 февраля. Я считаю, что подарок должен быть привязан не к конкретной дате, а к чувствам. Вообще спрашиваю прямо: что нужно? Не люблю гадать. Ждать, что я умею читать мысли, тоже не стоит. Другим я предпочитаю дарить деньги, вложенные в хорошую книгу», — Федор Непиша, старший преподаватель кафедры ЭГПП.

Постепенно революционная тематика исчезла даже с открыток, и акценты сместились на воспевание женской красоты и материнства, сделав праздник похожим, скорее, на День матери в других странах. В 1966 году, при Брежнев, 8 марта стал выходным днем, так что активная идея даты окончательно угасла. А праздник постепенно превратился в день следования стереотипам о женщинах. Это заметно и по традиционным подаркам и пожеланиям.

«Дарить должно быть приятно, ну или тогда уж вовсе не дарить. Есть у меня одна история про интересный подарок. Дело было задолго до праздника: был такой шутливый разговор с моей очень хорошей знакомой. Суть его в том, что, мол, она мне носки подарила на 23 февраля. Думаю, что не я один не обрадовался бы



*численность населения России на 1 января 2017 года

такому заявлению, однако не тут-то было... Носки она мне действительно подарила, но я был приятно удивлен. Будучи в Стокгольме, накануне праздника, она мне купила носки с национальным флагом Швеции. Прошло два года, а я до сих пор их ношу», — Денис Еремин, СИ.

При приближении праздников все рассуждения о философии и первоначальном значении уходят в сторону, их вытесняет главный вопрос — что дарить?!? Особенно сложно с мужчинами. Подсказка. Два слова. Радиоуправляемый вертолетик. Вне зависимости от возраста, социального положения, уровня интеллекта и всего прочего.

«Выбор подарка — задача не из легких, особенно когда мужчина сам не знает, чего хочет. И увы, стандартный набор — носки и дезодорант — настолько банален, что им не удивишь. Думаю, лучше всего просто провести с мужчиной время так, чтобы остались только сказочные воспоминания. Уверена, он будет не против женского внимания и теплоты. А вообще, изучайте

как все мужчины в моей семье служили в армии. Поэтому к подарку я подхожу серьезно. В душе каждого из нас сидит маленький капризный ребенок, которому сложно угодить. Мой брат — не исключение. Несмотря на его серьезную профессию и недетские увлечения, привыкла радовать его необычными подарками. За несколько дней до праздника, например, я наткнулась на необходимую, как мне показалось, для него вещь — пижаму «SUPERMAN». Увидев ее, я сразу поняла, что эта пижама создана именно для него. Безусловно, от моего подарка он был в восторге!

С папой было гораздо проще, он сам намекал мне на то, что хотел бы получить в этот день. Конечно же, я купила ему тот самый набор отверток, но открывать подарок, не зная его содержимого, гораздо интереснее, поэтому вспомнив все его увлечения и интересы, я решила подарить ему сертификат в рыболовный магазин — с его нервной работой ему очень необходимо расслабиться и отдохнуть с удочкой у реки.

Самое главное, что любой подарок, который бы я ни подарила, вызывал бурю эмоций не только у получателя, но и у меня. Ведь очень важно уметь дарить радость своим близким людям.

У нас дружная семья, поэтому подарки всегда получаются приятными, независимо от того, кружка это или, например, дорогой телефон.

Я помню все свои подарки, точнее даже не сами подарки, а то, как их преподносили. Подарки от молодых людей были классическими — цветы. Приятно, конечно, но сохранить их удавалось только на неделю. Самым запоминающимся и даже можно сказать, самым нужным подарком к 8 марта было обучение в автошколе от родителей!» — Екатерина Черданцева, ИХНТ.

«У меня в семье нет проблем с выбором подарков. Самое главное — знать и понимать интересы. Слушать, о чем домашние разговаривают между собой. А еще обращать внимание на историю просмотренных или страниц в Интернете. Выбираю подарки, в первую очередь, по принципу, что интересно. Не люблю дарить «нужные» вещи, которые в любом случае приобрели бы: одежду, обувь, портфели... Исключение — эксклюзивные вещи с логотипами и фото. Принцип «по цене», как правило, применяю по значимости праздника. На день рождения и Новый год дарю что-то более значительное. Что касается меня, я рада любым подаркам. «Не то» у меня не бывает. А подарки я в любом случае дарю от души, а не в ответ!», — старший преподаватель кафедры ЭГПП Евгения Скребнева.

«23 февраля очень значимый праздник для нашей семьи, так

как все мужчины в моей семье служили в армии. Поэтому к подарку я подхожу серьезно. В душе каждого из нас сидит маленький капризный ребенок, которому сложно угодить. Мой брат — не исключение. Несмотря на его серьезную профессию и недетские увлечения, привыкла радовать его необычными подарками. За несколько дней до праздника, например, я наткнулась на необходимую, как мне показалось, для него вещь — пижаму «SUPERMAN». Увидев ее, я сразу поняла, что эта пижама создана именно для него. Безусловно, от моего подарка он был в восторге!

С папой было гораздо проще, он сам намекал мне на то, что хотел бы получить в этот день. Конечно же, я купила ему тот самый набор отверток, но открывать подарок, не зная его содержимого, гораздо интереснее, поэтому вспомнив все его увлечения и интересы, я решила подарить ему сертификат в рыболовный магазин — с его нервной работой ему очень необходимо расслабиться и отдохнуть с удочкой у реки.

Самое главное, что любой подарок, который бы я ни подарила, вызывал бурю эмоций не только у получателя, но и у меня. Ведь очень важно уметь дарить радость своим близким людям.

У нас дружная семья, поэтому подарки всегда получаются приятными, независимо от того, кружка это или, например, дорогой телефон.

Я помню все свои подарки, точнее даже не сами подарки, а то, как их преподносили. Подарки от молодых людей были классическими — цветы. Приятно, конечно, но сохранить их удавалось только на неделю. Самым запоминающимся и даже можно сказать, самым нужным подарком к 8 марта было обучение в автошколе от родителей!» — Екатерина Черданцева, ИХНТ.

«Ко всем подаркам я отношусь с практической точки зрения, стараюсь дарить то, что человеку понадобится и действительно пригодится, а не будет валяться в хламе и пылиться. Конечно, в дополнение всегда дарю какую-нибудь открыточку, магнитик с афоризмом или пожеланием, сладость», — Олеся Аксенова, заведующая кафедрой начертательной геометрии и графики.

«Для меня лучший подарок — это эмоции. Никогда не спрашиваю напрямую что подарить, хотя «иштон» всегда на чеку. Стараюсь быть внимательной к мелочам, часто улавливаю важную информацию в разговорах. В качестве подарка может быть сертификат на какое-нибудь развлечение (батутный центр, картинг или прыжок с парашютом). Также отличным подарком будет что-то для хобби, допустим, если папа рыбак, то ему можно подарить много различных бле-

сен, наживок. А для мужчины сердца могу испечь вкусный и красивый торт», — Анастасия Потапова, ИЭУ

Антрополог Марсель Мосс и социолог Карл Поланьи писали, что современный подарок корнями уходит в древнейшую традицию дара-отдаривания (в антропологии, социологии и экономике это называется реципрокальностью или реципрокностью), а традиция дара-отдаривания часто не подразумевала ничего милого. Напротив, это была форма взаимодействия, близкая к борьбе, войне. Одаривая кого-то, вы налагаете на него обязанность совершить ответный акт, подарить вам нечто как минимум не менее ценное (а желательно — более). Более того, вы почти принуждаете человека относиться к вам лучше — вот почему некоторые люди, осознающие этот механизм, так не любят включаться в цепи подарков.

А мы, в свою очередь, задались вопросом, существует ли «ответочка», влияет ли полученный подарок на 23 февраля, на то, какой подарок получит прекрасная половина в свой весенний день. Результат опроса оказался 50 на 50. И что бы это значило?..

«По моему мнению, подарок на 8 марта никоим образом не должен зависеть от того, что подарили на 23 февраля. Подарок своей любимой женщине, маме, сестре, или бабушке — это отражение того, как ты к ним относишься, насколько ты готов их отблагодарить за то, что они всегда рядом и вдохновляют тебя на новые победы и достижения», — Сергей Иванов, старший преподаватель кафедры автомобильных дорог и городского кадастра.

«Наверное, лучший подарок мужчине на 23 февраля — рождение сына. Но это только философия, на деле же все обстоит немного иначе: эффективность и значимость подарка зависит от этапа отношений. Все подарки по-своему дороги, потому что каждый показывает отношение человека к тебе. Я при выборе подарка стараюсь учесть все факторы: мое отношение к девушке, ее отношение ко мне, ее интересы, материальную составляющую... Если могу и посчитаю нужным, то сделаю подарок подороже», — Илья Кузнецов, заведующий кафедрой строительных конструкций, водоснабжения и водоотведения.

«Подарки стараюсь выбирать полезные, то есть заранее спрашиваю, что человек хотел бы получить. Но так происходит не всегда, иногда просто вижу что-то красивое и думаю — вот отличный подарок. А вообще считаю, что ценность подарка в сюрпризе и внимании к конкретному человеку, а не в его стоимости и полезности», — Анна Попова, комиссар штаба строительных отрядов.

В КУЗБАСС, ЗА ЗНАНИЯМИ

Окончание. Начало на стр. 1

— Ну да, в КузГТУ поступить было проще — поддерживает товарища Зохид, — однако не могу сказать, что учиться здесь легче. Уровень знаний, которые здесь дают, очень высокий и спрашивают тоже строго. На занятиях нам никто не делает поблажек, не выделяет из общего числа. Но если вдруг что-то непонятно, всегда есть возможность прийти на консультации или обратиться за помощью к старосте группы.

О своих наставниках ребята отзываются очень тепло.

— Нас поначалу пугали некоторыми преподавателями, — рассказывает Зохид. — Говорили, например, про Михаила Трофимовича Кобылянского, Андрея Михайловича Илюшина, что они очень строгие и сердитые. Но мы этого, честно говоря, не заметили. Все, кто у нас вел занятия, замечательные и отзывчивые люди, готовые помочь, объяснить, если что-то непонятно.

Пока специальных дисциплин у горняков из Узбекистана нет, ребята изучают общеобразовательные предметы. Самые сложные из них, конечно, физика и математика. Сами по себе непростые в освоении, эти дисциплины требуют еще и постоянного повторения либо практического применения в жизни. А за время работы Бунёд и Зохид их успели подзабыть. Поэтому пришлось усиленно заниматься дополнительно. Результат не заставил себя ждать — первый получил по математике «автомат», а второй сдал на «хорошо».

Первая сессия для Бунёда прошла практически незамеченной. Два экзамена сданы «автоматом», один досрочно и — месяц каникул в родном Узбекистане.

— Я даже не ожидал, что смогу так легко ее сдать. Оказалось, для этого надо только не пропускать занятия, закрывать все долги, выполнять домашние задания и сдавать контрольные точки. И, конечно, понимать тот предмет, который изучаешь.

А вот Зохиду понадобилось приложить побольше усилий. Даже по ночам занимался. Ведь два экзамена пришлось пересдавать. Отмечает, что пока

сильно мешает языковой барьер — ответы на экзаменационные вопросы знал, но не смог рассказать их на русском.

При этом ребята прекрасно понимают, что дальше, когда начнутся специальные дисциплины, будет еще сложнее. Поэтому не расслабляются, иллюзий не питают, но уверенно идут к своей цели — получить высшее образование и стать высококвалифицированными специалистами.

Далеко вперед они предпочитают не заглядывать, но некоторыми планами все же поделились. Так, Зохид рассматривает возможность остаться жить в России, а вот Бунёд уверен, что вернется на родину.

— Человеку с высшим образованием в Узбекистане довольно легко найти работу и продвигаться по карьерной лестнице. Правда, придется пройти процедуру нострификации, то есть признания российского диплома, но не думаю, что с этим возникнут какие-то сложности. Главное, что в качестве получаемых здесь знаний я абсолютно уверен, поэтому за свое профессиональное будущее спокоен!

НЕ ХВАТАЕТ ГОР

Учеба — сейчас самое важное занятие для иностранцев-первокурсников. Но адаптироваться студентам из Узбекистана приходится не только к особенностям преподавания, но и быта. Алишер Турсунов рассказал нам о прелести и сложности проживания в условиях другой культурной среды.

— До сих пор не верю, что я студент КузГТУ, — делится Алишер. — О том, что вуз набирает на обучение иностранцев, узнал из объявления, по пути с работы. Я тогда работал машинистом автопогрузчика на угольном предприятии. Решил подать документы. На тот момент я знал, что Кузбасс находится на первом месте в России по добыче угля. Вся угольная техника, которая есть у нас, из Кузбасса. Вся моя семья работает в горной промышленности, а точнее, в производстве и эксплуатации горной техники. На работе не

были рады моему увольнению. Уговаривали остаться, сказали, что скоро привезут новую технику из Японии. По работе скучаю, но возвращаться домой не планирую. Я всегда мечтал получить высшее образование за границей. Теперь хочу закончить уни-

верситет с красным диплом и остаться работать в России.



Алишер Турсунов, Бунёд Абдумаликов, Зохид Жумабоев, Суннат Мадрахимов.

верситет с красным диплом и остаться работать в России.

Первая сессия Алишера прошла успешно, с одной пересдачей по химии, которую, как признается, он никогда не понимал. Помимо учебной литературы юноша читает много книг по развитию мотивации и манипулированию сознанием. Также он реализует цель, к которой долго стремился — учится играть на гитаре в клубе «Септима» КузГТУ.

Быт в общежитии не пугает Алишера. В свои 22 года он успел отучиться в колледже, отслужить в армии и поработать. Вероятно, поэтому он с самостоятельной жизнью на «ты» и с легкостью справляется с бытовыми делами.

— Чаше всего я готовлю какой-нибудь суп с курицей или плов. Готовые полуфабрикаты не покупаю, потому что не знаю, как они приготовлены. В ресторанах узбекской кухни в вашем городе не был. Знаю, что все национальные блюда нужно готовить исключительно на их

ет шум, то он обычно выходит на улицу или идет в читальный зал. В целом, ребята с пониманием относятся к просьбам друг друга.

К занятиям Алишер предпочитает готовиться в читальном зале вузовской библиотеки. По его словам, ему сложно сосредоточиться на учебе в общежитии, где есть много отвлекающих факторов.

— В читальном зале я лучше усваиваю информацию. Правда, во время чтения литературы мне кажется, что я ничего не понимаю. Но когда прихожу домой, то вся полученная информация укладывается в голове.

Парень признается, что со всеми общается одинаково хорошо. Еще в детстве родители научили его уважать окружающих, даже если их религиозные и политические взгляды не совпадают с его собственными.

Из-за разницы в возрасте Алишеру не просто подружиться со своими одногруппниками. Однако студент смог найти друзей в общежитии. Учеба занимает много времени, поэтому с товарищами видится редко, да и свободного времени у него не так много. Студент следует правилу: «Чтобы чего-то достичь, нужно от чего-то отказаться».

В Кемерове ему очень понравилась набережная, он любит гулять по ней. Все прекрасно, но Алишер говорит, что не хватает гор. И немного не нравится морозная зима.

В следующем году юноша хочет вступить в студенческий строительный отряд КузГТУ, а на заработанные деньги купить ноутбук, чтобы изучить AutoCAD.

— В конечном итоге я хочу стать великим человеком в угольной промышленности и хорошим, успешным специалистом. Как, например, Алишер Усманов.

НЕ УЧЕБОЙ ЕДИНОЙ

Суннат Мадрахимов, выпускник русской школы города Ангрен и угольного колледжа, баскетболист второго разряда, выбирал для себя два пути — стать офицером воздушно-десантных войск либо инженером,

ритм действий, причины почему человек тонет, психологическое состояние тонущего человека — вот список примерной направленности лекционного блока. На практике будем осваивать навыки на манекенах: как подплыть к тонущему человеку, какие применять захваты, как вынести из воды и пр. После обучающего курса, для закрепления знаний, проведем соревнования.

Проект, реализация которого начнется с приходом тепла в начале мая, объединит около 30 студентов и школьников.

А пока Суннат и его друзья готовятся к национальному празднику Навруз. 21 марта праздник весны и наступления Нового года по солнечному летоисчислению отмечают иранские и тюркские народы, этот праздник совпадает с днем весеннего равноденствия. Встретить «новый день» студенты из Таджикистана, Узбекистана и Казахстана приглашают всех на баскетбольную площадку студенческого городка. Пока известно, что ребята из Узбекистана репетируют красивый танец, студенты из Таджикистана планируют приготовить плов.

ЕСТЬ КОНТАКТ

За последние пять лет Кузбасский государственный технический университет приобрел большой опыт работы со студентами, приезжающими из-за рубежа. Сотрудники вуза помогают иностранным студентам преодолевать языковые и другие трудности, вовлекая их в общественно-научную жизнь. Главным образом, этим занимаются кураторы групп.

— Поначалу, когда мне сообщили, что в моей группе будут иностранные студенты, я конечно, переживал, — рассказывает куратор группы ГЭС-171, доцент кафедры горных машин и комплексов Андрей Борисов. — Ведь это большая ответственность в принципе, вести первокурсников, а если среди них еще и иностранцы, сложнее вдвойне. Прежде всего, надо было наладить с ними контакт. Мы начали с первого же дня — в День знаний сходили в Кемеровский областной музей изобразительных искусств. Потом, в течение всего семестра, неоднократно встречались: в рамках «Часа куратора», посещали библиотеку вуза, геологический музей, я приходил к ним в общежитие, вникал во все их проблемы, старался помочь, когда это требовалось. С ребятами у нас занимались психологи и педагоги русского языка. В общем, мы делали все, чтобы адаптация прошла успешно. И я думаю, справились со своей задачей. Контакт налажен, ребята уже освоились, свободно ориентируются в городе, успешно и добросовестно учатся, успевают заниматься внеучебной деятельностью. Они взяли отличный темп, и теперь главное, чтобы не расслабились, продолжали так же стараться и стали в итоге высококлассными специалистами!



Город возник в 1941 году, когда после начала разработки угольного месторождения возле реки Ахангаран (Ангрен) в Ташкентской области Узбекистана несколько кишлаков были объединены в рабочий поселок «Ангреншахтстрой». В 1946-м ему был присвоен статус города и новое название — Ангрен.



Пантомима — это вид сценического искусства, в которой основным, а порой и единственным художественным средством является пластика человеческого тела. Перед актерами в таких спектаклях стоит очень сложная задача — передать чувства и характер своего персонажа без слов. Они должны обладать большим мастерством и проделать огромную работу над образом. Однако неподготовленным зрителям все же трудно полностью понять значение происходящего и послыл, который несет со сцены актер, ведь в его игре каждый зритель считывает абсолютно разный смысл. В спектакле театра Карман «Другие» именно пантомима — основа представления, даже декорации и костюмы, выполненные в нейтральных тонах, не отвлекают зрителя от пристального наблюдения за игрой актера. Только вот понять смысл каждый мог по-разному или не понять вообще. Чтобы избежать этой проблемы, было решено обратиться к исполнителям задумки — актерам театра, и показать им фотографии спектакля, чтобы узнать, что стоит за каждой из сцен.

НЕ НАДО СЛОВ

Полина Струкова: Этот кадр рассказывает о том, что зачастую людьми, у которых нет никаких определенных целей и ценностей, движут бессмысленные «понты», сменяющие друг друга. В этой сцене мы сначала просто поговаривались, что можем достать шарик, а потом каждый стал хвастаться своим ростом — пытался показать другим, что он выше их и в буквальном, и в переносном смысле.



Арина Босенко: Это сцена, где Руслан Сагаев радуется. Тому, что, когда мы соперничали друг с другом кто выше, он выиграл. А когда кто-то выделяется из толпы, другим людям это не нравится, поэтому мы начинаем смотреть на него искоса или вообще не обращаем на него внимания — отторгаем. Это происходит потому, что в обществе стало принято радоваться только за себя, а не за других людей. Проще объединиться толпой проигравших, чем порадоваться, хоть и через зависть, за своего товарища.



Андрей Шерин: Название нашего спектакля — «Другие» — говорит само за себя. Но «Другие» — это лишь квинтэссенция других людей, других мнений, других идей, других мыслей... На этой фотографии запечатлен момент, когда девочка (актриса театра Арина Босенко), которая, к сожалению, не попала в «кадр» как воплощение чего-то уникального, талантливого и идейного, решает отделиться от общества, но это тяжело ей дается. Если абстрагироваться именно от этого кадра, то весь наш спектакль несет мысль, что нельзя подавлять свою уникальность и следовать за серой массой людей, которые не имеют своей точки зрения, своего мнения и своих взглядов на те или иные вещи в окружающем мире. Ведь эта самая уникальность способна заставить толпу следовать за тобой, а зачастую и помочь уверовать в себя другим «серым» людям.



Руслан Сагаев: Это момент знакомства «других» с главной героиней спектакля (актриса Полина Струкова), которая отличается от них, является чем-то новым и уникальным. Они не понимают, кто она, что от нее ждать и что она из себя в целом представляет. В некой степени эта мизансцена может найти отражение и в реальном мире, в котором большинство людей боятся всего нового, боятся смены обстановки, боятся выйти из зоны комфорта.



Кирилл Рыжиков: Девушка (актриса Полина Струкова) наконец увидела присутствие «других» в своем доме. «Другие» также, в свою очередь, замечают ее. Для них девушка тоже кажется «другой», и как все люди, они боятся нового, неординарного, не такого, как они, что и вызывает отторжение. Срабатывает защитный механизм: в ответ на свой страх «другие» пытаются напугать девушку, заставить ее исчезнуть из их «жилища», личного пространства. На фотографии запечатлен момент, когда «другие» в масках пугают девушку, но у них это не получается, они не едины, не слажены, отчего сами рассыпаются, в страхе убегают. Страх заставляет людей отчаянно превращать себя в ужасных монстров, изгоняя чуждое им новое и нестандартное.

